

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 2705
Датум: 20.12.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Графика** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 2. октобра 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1110–1112, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, с тим да, сагласно одредби члана 56. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, рок не тече у периоду од 1. до 10. јануара 2025. године. Извештај Комисије ће бити на увиду јавности закључно са 29. јануаром 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

За ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ




Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 8/21-01-007/24-012 од 10.12.2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Графика, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 2.10.2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Др ум. Слободан Радојковић, ред.проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Графика, председник;
2. Мр Бојан Живић, ред.проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Графика, члан;
3. Др ум. Владимир Милановић, ванр.проф. Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Графика, члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавила се као једини учесник Конкурса:

- Јована Ђорђевић, доктор уметности - ликовне уметности, ужа уметничка област Графика, асистент Факултета уметности Универзитета у Нишу

Комисија констатује да је кандидаткиња поднела сву потребну документацију прописану Статутом Факултета уметности и пропозицијама расписаног конкурса:

1. Биографију са библиографијом у штампаном и електронском облику на компакт диску у Word формату, у четири (4) истоветна примерка, са пратећим материјалом као доказом навода садржаних у биографији са библиографијом;
2. Уверење надлежне полицијске управе да против кандидаткиње није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању;
3. Оверене фотокопије диплома акредитованих високошколских установа о завршеним нивоима акредитованих академских студија из уже уметничке области за коју је конкурс објављен:
 - 3.1 Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Београду, Факултета Ликовних уметности у Београду о завршеним основним академским студијама првог степена на Студијском програму - Графика и стеченом стручном називу Дипломирани графичар бр. 77/1-2-2012 од 1. априла 2019. године (серијски број дипломе ОАС - 08346);
 - 3.2 Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Београду, Факултета Ликовних уметности у Београду о завршеним мастер академским студијама другог степена на Студијском програму - Графика и стеченом академском називу Мастер ликовни уметник бр. 31/2-2-2013 од 1. априла 2019. године (серијски број дипломе МАС - 06468);
 - 3.3 Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Београду, Факултета Ликовних уметности у Београду о завршеним докторским студијама трећег степена на Студијском програму - Графика и стеченом називу Доктор уметности - Графике бр. 04-14/58 од 7. маја 2019. године (серијски број дипломе П 001279)
4. Петнаест (15) оригиналних дела самостално реализованих из Уже уметничке области - 5 Графичких листова и мапу од 10 цртежа (Списак поднетих оригиналних уметничких дела из уже уметничке области, у складу са конкурсом, налази се у прилогу ове Пријаве)
5. Попуњен одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.npa0.ni.ac.rs
6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које кандидат конкурише:

- Уговор о раду број 2639/8 од 18.12.2018. године (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу о избору у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област - Графика);
- Уговор о раду број 543/2 од 19.4.2022. године (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу о избору у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област - Графика);
- Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 36. или 37. или 37а Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу
- Доказе о педагошком искуству у раду са студентима на високошколској установи;
- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ бр. 3/2017 и 7/2017);
- Мапу радова из области за коју се бира;

Кандидат др ум. Јована Ђорђевић, асистент са докторатом на Факултету уметности у Нишу, први пут се бира у наставничко звање доцент

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Име, презиме и звање: Јована Ђорђевић, Асистент са докторатом

Адреса: Браће Миладинов 23/14
 Општина: Звездара
 Поштански број: 11050
 Србија
 моб: 0649748939
 мејл: djovana@yml.com
 Датум и место рођења: 26.03.1990.

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Школа за текстил и дизајн, Лесковац

- Одсек (класа): Графички дизајн

основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): Графика, Велизар Крстић, Биљана Вуковић
- Тема:
- 2012. оцена: 9.53

постдипломске студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Графика, Биљана Вуковић
- Тема:
- 2014. оцена: 9.85

докторске студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Графика, Жарко Смиљанић
- Тема: „Прикази трагова девастације и ефемерности кроз серију графика и радова на ручно прављеном папиру“
- 2021. оцена: 10/10

Јована Ђорђевић, рођена 26.03.1990. год. у Лесковцу. Завршила Школу за текстил и дизајн у Лесковцу, на Смеру за графички дизајн. Године 2009. уписала основне студије на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, у класи проф. Велизара Крстића. Дипломирала 2012. на Графичком одсеку у класи проф. Биљане Вуковић, код које завршава и мастер академске студије. 2014. год. уписује Докторске уметничке студије на Одсеку за графику ФЛУ у Београду, у класи проф. Жарка Смиљанића. 2021. године одбранила је докторску тезу под називом *"Распадање-прикази трагова девастације и ефемерности кроз серију графика и радова на ручно прављеном папиру"*. Од фебруара 2019. године ради у звању асистент на Факултету уметности у Нишу на Департману за примењене уметности, на предметима: Графика основе, Савремене графичке технике и Дигитална графика као и на Департману за

ликовне уметности, на предметима: Графика, Графика са технологијом и Поетике у графици.

Од 2015. године сарадница је Кабинета графике Народног музеја у Београду где учествује у организовању Графичке радионице. Учесница је многобројних ликовних колонија и резиденцијалних програма у земљи и иностранству. Ауторка је пројекта *Мануфактура униката*; учесница Балкан Арт Форума - БАРТФ, Уметност и култура данас: Хармонија и дисхармонија; *"Природа ствараоца - ликовни израз и поетички оквир"*, Ниш, октобар 2021. Од 2016. године чланица је УЛУС-а и активно учествује у активностима удружења као и у организацији Међународног Тријенала графике у Београду. У више наврата је била чланица жирија на изложбама са дугом традицијом и од националног значаја. Учесница је бројних колективних изложби цртежа и графике, као и изложби из области фотографије у земљи и иностранству. У истим областима добитница је неколико значајних награда и више признања.

I ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)¹

Самостална излагања од међународног значаја:

- 2023. Приједор, Република Српска, „Пукотина“, изложба графика и цртежа, Галерија Сретен Стојановић

Самостална излагања од националног значаја:

- 2023. Лесковац, Културни центар, „Мануфактура униката“, ауторска изложба

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

- 2022. Лесковац, Народни музеј, „Замрзнути тренутак девастације“, изложба графика
- 2021. Ћуприја, „Снага времена“, Музеј Хореум Марги Равно, изложба графика
- 2021. Београд, Галерија Графички колектив, „Aletheia“, изложба графика
- 2020. Београд, Галерија ФЛУ, изложба Докторског уметничког пројекта „Распадање - прикази трагова девастације и ефемерности кроз серију графика и радова на ручно прављеном папиру“
- 2019. Нови Сад, Галерија Ликовни салон, „Распадање“ - Културни центар, изложба графика

Колективна излагања од међународног значаја:

- 2024. Београд, VI Ликовни сусрети, Кућа Краља Петра
- 2024. Чачак, Бијенале графике, Културни центар - Атријум
- 2024. Горњи Милановац, 17. Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар Мија Алексић
- 2024. Марибор, Словенија, Еко Драва, изложба ликовних радова, Храм културе Арнолд Товорник
- 2024. Мајданпек, Жене сликари, изложба слика, Културни центар
- 2024. Индија, Waste to create 3, Eco aware Art gallery, изложба графика
- 2024. Куманово, Блиски средби, изложба фотографија, НУЦК Трајко Прокопиев
- 2024. Приједор, Република Српска, Међународно бијенале радова на папиру, Музеј Козаре
- 2023. Марибор, Словенија, Фотографија ЕхУи, Фото-клуб Марибор, Галерија Столп
- 2023. Мајданпек, Жене сликари, Културни центар, изложба ликовних радова
- 2023. Торонто, Канада, Drawing 2023, John B. Aird Gallery, изложба цртежа
- 2023. Варна, Бугарска, XXII Бијенале графике, Градска галерија
- 2023. Београд, 5. Тријенале графике, Галерија Цвијета Зузорић - УЛУС
- 2023. Лесковац, Међународна изложба фотографија XII Самита у Лесковцу, Плато Лесковачког културног центра
- 2023. Лесковац, „Самит 2023“, Галерија Културног центра, изложба фотографија
- 2023. Београд, V Ликовни сусрети, Галерија Кућа Краља Петра
- 2023. Софија, Бугарска „Радови на папиру 1“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу оквиру манифестације прославе 135 година Софијског универзита, Галерија АЛМА МАТЕР, Софијски универзитет „Св.

Климент Охридски“

- 2022. Чачак, Међународно бијенале графике
- 2022. Крагујевац, АРТиЈа, Међународно бијенале уметности на папиру, Галерија Мостови Балкана
- 2022. Тирана, Албанија, Прво бијенале графике, Галерија Е Трит
- 2022. Београд, Ликовна композиција, Кућа Краља Петра, изложба графика
- 2022. Memento mori - Међународни пројекат савремене графике, Праг - Галерија Хуб4 / Барселона - Уметничка галерија Цхез Хефо / Галерија Ла трампа, Мексико - 2021. / Ликовна галерија КЦ Врбас, 2022. / Галерија савремене уметности Народни музеј, Смедеревска Паланка, 2022. / Галерија Сервантес, Београд
- 2021. Широки Бријег, БиХ, Еко колонија 2021. Градска књижница Широки бријег
- 2021. „Минијатуре Сирмијум“, Музеј Срема, међународна изложба графике
- 2021. Ниш, „Mirror - Face to Face“, међународна изложба графике, Павиљон у Тврђави
- 2021. Vicenza, Италија, „Mirror - Face to Face“, Villa Caldogno, међународна изложба графике
- 2021. India „PICK UP THE LEA“ International Online Art Exhibition
- 2021. Индија, „Paper as a treasure“, виртуелна изложба графике
- 2020. „Магновење“, Галерија Ателиер ДивАрт
- 2020. Чачак, Међународно бијенале графике
- 2020. Крагујевац, Међународно бијенале радова на папиру АРТиЈА, Галерија Мостови Балкана
- 2020. Зрењанин, Међународна изложба „30x30“
- 2020. Београд, Међународно тријенале графике, Београд, Галерија Цвијета Зузорић
- 2019. Сеул, Кореја, „Imprinted in Time“ - Савремена српска графика, AAIPS Gallery
- 2020. Сантеникетан, Индија, Виртуелна изложба графика, организација департмана за графику Кала Баван (Kala Bhavan)

Колективна излагања од националног значаја:

- 2024. Ћуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2024. Београд, Пролећна изложба, Галерија Цвијета Зузорић
- 2024. Београд, Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив

- 2023. Београд, „Новогодишња продајна изложба чланова УЛУС-а“, Галерија УЛУС
- 2023. Ниш, Аквизиције 2016-2022. Галерија Официрски дом, изложба графика
- 2023. Београд, Путопис кроз Србију, Галерија Greendoor, изложба фотографија
- 2023. Београд, Мајска изложба графика, Галерија Графички колектив
- 2023. Лесковац, Мајски салон, Културни центар
- 2023. Ниш, Изложба наставника и сарадника ФУ Ниш, Галерија Официрски дом
- 2023. Нови Пазар, Ликовни салон младих, Галерија ММЦ
- 2023. Ћуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2023. Нови Сад, Мала графика 2023, Централна галерија Шок задруге
- 2023. Лесковац, Октобарски салон, Галерија ЛКЦ
- 2023. Чачак, „20 година ФУ у Нишу“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Ликовни салон Центра за културу Чачак
- 2022. Лесковац, Колонија Власина, Галерија ЛКЦ
- 2022. Београд, Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив
- 2022. Лесковац, Октобарски салон, Галерија ЛКЦ
- 2021. Ликовна колонија Власина-избор из фонда ЛКЦ-а, Галерија Лесковачког културног центра
- 2021. Ниш, Изложба радова наставника и сарадника, Галерија КИП ФУ Ниш
- 2021. Власотинце, „Топлина југа“ - Културни центар Власотинце
- 2021. Ћуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2020. Лесковац, Октобарски салон, Културни центар Лесковац

Преглед резултата уметничког / научног рада у последњем изборном периоду:
--

Самостална излагања од националног значаја:

- 2023. Лесковац, Културни центар, „Мануфактура униката“, ауторска изложба
- 2022. Лесковац, Народни музеј, „Замрзнути тренутак девастације“, изложба графика

Самостална излагања од међународног значаја:

- 2023. Приједор, Република Српска, „Пукотина“, изложба графика и цртежа, Галерија Сретен Стојановић

Колективна излагања од националног значаја:

- 2024. Ћуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2024. Београд, Пролећна изложба, Галерија Цвијета Зузорић
- 2024. Београд, Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив
- 2023. Београд, „Новогодишња продајна изложба чланова УЛУС-а“, Галерија УЛУС
- 2023. Ниш, Аквизиције 2016-2022. Галерија Официрски дом, изложба графика
- 2023. Београд, Путопис кроз Србију, Галерија Greendoor, изложба фотографија
- 2023. Београд, Мајска изложба графика, Галерија Графички колектив
- 2023. Лесковац, Мајски салон, Културни центар
- 2023. Ниш, Изложба наставника и сарадника ФУ Ниш, Галерија Официрски дом
- 2023. Нови Пазар, Ликовни салон младих, Галерија ММЦ
- 2023. Ћуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2023. Нови Сад, Мала графика 2023, Централна галерија Шок задруге
- 2023. Лесковац, Октобарски салон, Галерија ЛКЦ
- 2023. Чачак, „20 година ФУ у Нишу“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Ликовни салон Центра за културу Чачак
- 2022. Лесковац, Колонија Власина, Галерија ЛКЦ
- 2022. Београд, Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив
- 2022. Лесковац, Октобарски салон, Галерија ЛКЦ

Колективна излагања од међународног значаја:

- 2024. Београд, VI Ликовни сусрети, Кућа Краља Петра
- 2024. Чачак, Бијенале графике, Културни центар-Атријум
- 2024. Горњи Милановац, 17. Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар Мија Алексић
- 2024. Марибор, Словенија, Еко Драва, изложба ликовних радова, Храм културе Арнолд Товорник
- 2024. Мајданпек, Жене сликари, изложба слика, Културни центар
- 2024. Индија, Waste to create3, Eco aware art gallery, изложба графика
- 2024. Куманово, Блиски средби, НУЦК Трајко Прокопиев, изложба фотографија
- 2024. Приједор, Република Српска, Међународно бијенале радова на папиру, Музеј Козаре
- 2023. Марибор, Словенија, Фотографија ExYu, Фото-клуб Марибор, Галерија Столп

- 2023. Мајданпек, Жене сликари, Културни центар, изложба ликовних радова
- 2023. Торонто, Канада, Drawing 2023, John V. Aird Gallery, изложба цртежа
- 2023. Варна, Бугарска, XXII Бијенале графике, Градска галерија
- 2023. Београд, 5. Тријенале графике, Галерија Цвијета Зузорић-УЛУС
- 2023. Лесковац, Међународна изложба фотографија XII Самита у Лесковцу, Плато Лесковачког културног центра
- 2023 Лесковац, „Самит 2023.“ Галерија Културног центра, изложба фотографија
- 2023. Београд, V ликовни сусрети, Калерија Кућа Краља Петра
- 2023. Софија, Бугарска „Радови на папиру 1“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу оквиру манифестације прославе 135 година Софијског универзитета, Галерија АЛМА МАТЕР, Софијски универзитет „Св. Климент Охридски“
- 2022. Београд, Пролећни салон Буђење, Галерија ДивАрт
- 2022. Чачак, Међународно бијенале графике
- 2022. Крагујевац, АРТиЈа, Међународно бијенале уметности на папиру, Галерија Мостови Балкана
- 2022. Тирана, Албанија, Прво бијенале графике, Галерија Е Трит
- 2022. Бристол, Енглеска, ИМПАКТ, Међународна конференција за графику
- 2022. Београд, Ликовна композиција, изложба графике, Кућа Краља Петра
- 2022. Memento mori - Међународни пројекат савремене графике, Праг - Галерија Хуб4 / Барселона - Уметничка галерија Цхез Хефо / Галерија Ла трампа, Мексико

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- 2023. Београд - Графичка радионица, Кабинет графике Народног музеја
- 2022. Београд - Графичка радионица, Кабинет графике Народног музеја
- 2021. Београд - Графичка радионица, Кабинет графике Народног музеја

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- 2024. Марибор, Словенија, Еко Драва, Храм културе Арнолд Товорник
- 2023. „Жене сликари“, Културни центар Мајданпек - Награда за графику
- 2022. Београд, Пролетни салон Буђење, Галерија ДивАрт - Похвала
- 2022. Лесковац, „Октобарски салон“, Галерија ЛКЦ - III награда
- 2021. Ниш, Међународно такмичење Константин Велики, Факултет уметности Ниш - III награда за графику
- 2020. Ниш, Међународно такмичење Константин Велики, Факултет уметности Ниш, I награда за графику
- 2019. Лесковац, Октобарски салон, Културни центар Лесковац - II награда
- 2018. Ивањица, Похвала на ликовном салону Нушићијаде
- 2017. Београд, Похвала на 3. Међународном тријеналу графике
- 2016. Београд, Прва награда на Екс Ју конкурс за графику, Галерија УЛУС -а
- 2016. Краљево, Прва награда на Салону графике
- 2015. Лесковац, Трећа награда на октобарском салону
- 2014. Београд, Награда за „Рад на ручно прављеном папиру“ - ФЛУ
- 2013. Београд, Награда за „Рад на ручно прављеном папиру“ - ФЛУ
- 2012. Београд, Награда „ФЛУ за графику“
- 2007. Чачак, „Mention d'honneur“ - 25th FIAP YOUTH DIGITAL BIENNIAL

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ - концертна активност и награде студената, учешће у жиријима, селекторским комисијама, уређивачким одборима, менторство, гостујући професор

- 2024. Ниш, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу „Графика и цртеж“, Павиљон у Тврђави
- 2024. Зрењанин, избор радова и поставка изложбе „Графике студената“ Департмана ликовних и Департмана примењених уметности, КЦ Зрењанин
- 2024. Лесковац, избор радова и поставка изложбе „Графике студената графичког дизајна ФУ Ниш“, ЛКЦ
- 2023. Нови Сад, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу у Галерији АУ
- 2022. Београд, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу у Галерији ОЗОН
- 2022. Ниш, жирирање студентских графика за награду Велизар Крстић
- 2022. Ниш, рад на стандардима за акредитацију - Департман ликовних уметности ФУ

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

- 2021. Ниш, Балкан Арт Форум - БАРТФ, Уметности и култура данас: Хармонија и дисхармонија / „Природа ствараоца-ликовни израз и поетички оквир“

РАДНО ИСКУСТВО

- 2019. Асистент на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област Графика
- 2022. Асистент са докторатом на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област Графика

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- 2024. Звечан, члан комисије за писање извештаја и оцену приступних вежби о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и заснивање радног односа сарадника, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Звечан, 15.1.2024.
- 2023. Београд, члан жирија, 5. Ликовни сусрети, Кућа краља Петра
- 2023-06.2024. Београд, члан Суда части УЛУС-а
- 2022. Београд, члан жирија, Награда „Мали печат“, Галерија Графички колектив
- 2020. Јагодина, Селектор и координатор колоније Црни врх
- 2020-2023. Београд, Председник Статутарне комисије УЛУС-а
- 2017-2020. Београд, члан Статутарне комисије УЛУС-а
- 11.2020 - 02.2021. Београд, члан Статутарне комисије УЛУС-а
- 2017-2020. Београд, члан одбора графичке секције УЛУС-а
- 10.2014-06.2015. / 30.10.2021. / 2022-2023. Сарадник Графичке радионице у Народном музеју, Београд

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога

- 13.05.2020. Политика, О изложби докторског уметничког пројекта, М.Д.
- 11.04.2021. Политика, О изложби „Aletheia“, М.Д.
- **Рецензије трочлане комисије у саставу:** Мр Бојан Живић, др ум. Слободан Радојковић, мр Биљана Вуковић за изложбе:
 - 2023. Београд, Путопис кроз Србију, Галерија Green door
 - 2023. Лесковац, Мајски салон, Галерија ЛКЦ
 - 2023. Ниш, Аквизиције 2016-2022, Галерија Официрски дом
 - 2023. Нови Пазар, Ликовни салон младих, Галерија ММЦ
 - 2023. Торонто, Канада, Drawings 2023, John B.Aird Gallery, ARTSCAPE West Queen
 - 2023. Мајданпек, Жене сликари, Галерија Културни центар
 - 2023. Приједор, БиХ, Самостална изложба „Пукотина“, Галерија Сретен Стојановић
 - 2023. Ниш, Нишки цртеж-Нови простори, Павиљон у Тврђави
 - 2023. Марибор, Словенија, Екс Ју Графика, Галерија Столп
 - 2023. Београд, Мајска изложба графике, галерија Графички колектив
 - 2023. Tirane, Албанија, International Woman Art Festival „Frida“, Galeria e Artit
 - 2022. Зрењанин, Ликовни салон 30x30, Галерија КЦ

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Колоније/Резиденције:

- 2024. Учесник ликовне колоније Деспотовац
- 2024. Грчка, Учесник Еразмус+ програма „Упознај своје комшије 2“, Јањина,
- 2023. Учесник ликовне колоније Анти Мрако
- 2022. Ликовна колонија Ариље
- 2021. Учесник графичке колоније Смедерево
- 2021. Учесник сликарске колоније Блудиње
- 2020. Учесник 1. сликарске колоније Црни врх, Јагодина
- 2019. Учесник сликарско/графичке колоније Блудиње
- 2019. Учесник сликарске колоније Ракани

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

На Конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Графика, кандидаткиња др ум. Јована Ђорђевић приложила је 15 оригиналних радова из области. Висок ниво интересовања за уметничко истраживачки рад у области графике, ишчитава се из убедљивог израза и деликатних ликовних структура, са тежиштем на ручно прављеном папиру као носиоцу слике, чиме је заокружен утисак о јединствености добијених графичких текстура.

Серија вишебојних графичких листова, средњег и већег формата реализованих у техникама дубоке, високе и комбиноване штампе, допуњена је са десет цртежа на папиру изведеним у различитим техникама. Овакав избор дела потврда је јасне идеје о повезаности више медија и могућности њиховог преплитања. Посебност израза огледа се у анализи мотива којим се кандидаткиња бави, њеном схватању органских форми и њиховом ликовном третману. Наведено чини примарни естетички став којим се руководи у стварању графичког листа. Доследан рукопис кандидаткиње проистиче из виђења и анализе природних структура. Она мотиве налази у окружењу, посматра их, доживљава, цитира и трансформише у визуелне целине проткане асоцијативним значењем. То су по правилу фрагменти органског порекла, богати текстуром који, након интервенције у материјалу, бивају испуњени атмосфером који кореспондира са различитим емотивним стањима. Опсервација и макроприказ одабраног детаља, откривају унутрашњу енергије природе, визуелну и структуралну савршеност њених облика.

Процес грађења индивидуалног приступа, поступном трансформацијом представе кроз однос светлости и сенке, у приложеним радовима темељи се на вештој контроли свих елемената реализације. Аналитичност у приступу и прецизност у изразу указује на вештине у манипулацији алатом и познавање особина материјала. Мотив на

приложеним радовима изведен је спуштањем нивоа, техником акватинте, линореза и комбинованим техникама високе и дубоке штампе. Слика са матрице отиснута је на пуном формату графичког папира. Познавање и владање техничко-технолошким поступцима је несумњиво и за епилог има графички лист испуњен енергијом и препознатљивим ауторским печатом.

Цртежи својим садржајем недвосмислено указују на доследност рукописа и логичну поетичку повезаност са графичким отисцима из конкурсног материјала. Саздани су од органски повезаних фрагмената ручно прављеног папира и богатих текстура са акцентом на рециклирани папир. Овим кандидаткиња апострофира процес *таложења времена, девастирања* али и чињеницу о нужности очувања природе.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Асистент из Уже уметничку област Графика, не може бити именован за руковођење и менторство на било ком нивоу студија, али је остварила:

УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА

2024. Звечан, члан комисије за писање извештаја и оцену приступних вежби о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и заснивање радног односа сарадника, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 15.1.2024.
2023. Ниш, ФУ Ниш, члан жирија за награду „Велизар Крстић“

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА НА ЖИРИРАНИМ КОЛЕКТИВНИМ ИЗЛОЖБАМА

2024.

- Нови Београд, Студентско Бијенале графике, Галерија Студентски град (Ема Ђурђевић, Милица Анђелковић, Урош Милинчић, Мила Кнежевић, Јелена Петковић, Мартина Момчиловић, Александра Милутиновић, Маја Петковић, Ђорђе Марковић, Александра Шапошњикова, Јана Јанковић, Луна Петровић, Катарина Радујевчановић, Матеја Милошевић, Анђела Бучић, Тамара Јоцић)

2023.

- Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив (Јелена Маликов);
- Мајданпек, „Жене сликари“, Културни центар (Александра Стојановић);
- Београд, Изложба Мали формат-графика (Доњи ниво Галерије УЛУС) у склопу фестивала *Fête de l'estampe* (Француска), мај (Ана Митровић, Ања Наумовић, Ђорђе Марковић, Катарина Радујевчановић, Марија Татић, Матеја Милошевић, Вера Николић, Тамара Јоцић, Мина Живић-алумни, Надица Костић-алумни, Теодора Николић-мастер-алумни);
- Нови Сад, април, Графика и цртеж, АУ Нови Сад, ФУ Ниш, ФЛУ Београд, групна изложба, Галерија АУ (Јана Новаковић, Андријана Јовановић, Ксенија Станковић)

2022.

- Београд, мај, Студентско Бијенале графике, групна изложба, Галерија Студентски град, Нови Београд (Душан Ђорђевић, Сара Богдановић, Сара Стојановић, Вера Николић, Даница Стојановић, Ана Митровић, Ксенија Станковић, Јана Новаковић, Андријана Јовановић, Елена Денда)
- Београд, Галерија Озоне, мај, Графика и цртеж ФЛУ Београд, АУ Нови Сад, ФУ Ниш, колективна изложба (Душан Ђорђевић)

2019.

- Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике, (Мартина Ђорђевић)

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

- 2024. Ниш, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу „Графика и цртеж“, Павиљон у Тврђави
- 2024. Северна Македонија, Богданци, 17. Графичка колонија СОФИЈА, учешће студенткиња Јелене Маликов и Миле Кнежевић
- 2023. Нови Сад, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу у Галерији АУ, Графика и цртеж
- 2023. Северна Македонија, Богданци, 16. Графичка колонија СОФИЈА, учешће студенткиње Александре Милутиновић

**2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ
БОДОВЕ;**

- 2024. Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив, Избор радова (Дуња Бранковић, Јелена Маликов, Александра Милутиновић, Мартина Момчиловић и Јована Петровић)
- 2024. Београд, Галерија Графички колектив, „Мала графика“ (Олга Арсић, Јелена Маликов, Марко Стевановић и Дуња Денић)
- 2024. Чачак, Бијенале графике, Културни центар (Илија Динчић и Маја Петковић)
- 2024. Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив (Дуња Бранковић, Јелена Маликов, Александра Милутиновић, Мартина Момчиловић и Јована Петровић)
- 2023. Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив (Јелена Маликов)
- 2023. Београд, Међународно тријенале графике Београд, УП Цвијета Зузорић

(Миња Миланов)

- 2023. Мајданпек, „Жене сликари“, Културни центар (Александра Стојановић)
- 2023. Ниш, ФУ Ниш, Награда за графику „Велизар Крстић“ (Маја Петковић и Јелена Маликов)
- 2023. Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив, (Јелена Маликов и Сара Стојановић)
- 2023. Београд, „Мала графика“, Графички колектив (Јелена Маликов и Анастасија Милићевић)
- 2023. Нови Сад, „Графика и цртеж“, Галерија АУ, (Јана Новаковић, Андријана Јовановић и Ксенија Станковић)
- 2023. Ужице, XVI Међународно графичко бијенале суве игле, Градска галерија (Маја Петковић и Милица Анђелковић)
- 2022. Београд, „Мајска изложба графике“, Графички колектив (Сара Стојановић)

7. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- Организација колективних изложби студенатских радова са предмета Графика у виду промоције Факултета и афирмације младих уметника. (Лесковац, Зрењанин, сарадња ФЛУ Београд/АУ Нови Сад/ФУ Ниш)
- 2024. Нови Београд, Студентско Бијенале графике, Галерија Студентски град (Ема Ђурђевић, Милица Анђелковић, Урош Милинчић, Мила Кнежевић, Јелена Петковић, Мартина Момчиловић, Александра Милутиновић, Маја Петковић, Ђорђе Марковић, Александра Шапошњикова, Јана Јанковић, Луна Петровић, Катарина Радужељчаниновић, Матеја Милошевић, Анђела Бучић и Тамара Јоцић.
- 2024. Зрењанин, „Графике студената“, Департман ликовних и Департман примењених уметности, КЦ Зрењанин (Маја Петковић, Љубица Недељковић, Анастасија Милићевић, Давид Живић, Жана Чалабајева, Александра Милутиновић, Алекса Бадњар, Марко Стевановић, Мила Кнежевић, Јелена Живковић, Сашка Младеновић, Ема

Ђурђевић, Милица Анђелковић, Петра Милојевић, Дуња Денић, Урош Милинчић, Ана Величковић, Јелена Петковић, Каја Јовановић, Александра Стојановић, Олга Арсић, Богдана Илић, Душан Милојевић, Дарко Стефановић, Јована Петровић, Ива Ничић. Вања Радојичић, Дуња Бранковић, Никола Миланов, Наталија Стаменковић, Наталија Илић, Стефана Јовановић, Јелена Маликов, Мртина Момчиловић, Јелена Симић, Луна Петровић, Ања Јанковић, Нађа Ђелић, Ђорђе Марковић, Илија Динчић, Саша Бранковић, Тамара Јоцић, Анђела Бучић, Анђела Стајковић, Ана Митровић, Сара Богдановић, Вера Николић, Даница Стојановић, Ања Наумовић, Леа Томић, Исидора Очај, Лука Митровић, Милена Ђорђевић, Ирина Поповић, Марија Радовановић, Мила Стојановић, Катарина Радужељчановић, Матеја Милошевић, Сара Стојановић, Елена Денда, Андријана Јовановић, Новаковић и Ксенија Станковић)

- 2024. Лесковац, „Графике студената графичког дизајна ФУ Ниш“, ЛКЦ
(Јана Јовановић, Елена Денда, Ирена Тасић, Ања Јанковић, Катарина Радужељчановић, Ксенија Станковић, Алекса Милошевић, Теодора Николић, Ђорђе Марковић, Илија Динчић, Михајло Голубовић, Матеја Милошевић, Андријана Јовановић, Сара Стојановић, Данило Пауновић, Наталија Ђорђевић, Јана Новаковић, Мина Живић, Сара Богдановић, Александра Шапошњикова, Јана Јанковић, Димитрије Китић, Ива Петковић, Сташа Јевремовић, Луна Петровић, Марија Радовановић, Ирина Поповић, Анђела Бучић, Нађа Ђелић, Марија Татић, Петар Пејић, Мила Стојановић, Ана Миленковић, Милена Ђорђевић, Даница Стојановић, Вера Николић, Анђела Живковић, Ана Митровић, Хелена Милошевић, Анђела Јовановић, Анђела Стајковић, Тамара Јоцић, Михајло Младеновић, Леа Томић, Исидора Очај, Лука Митровић, Душан Ђорђевић, Анђела Перић, Саша Бранковић и Паулина Алексић)
- 2023. Београд, Изложба Мали формат-графика (Доњи ниво Галерије УЛУС) у склопу фестивала *Fête de l'estampe*, мај 2023. (Француска)
(Ана Митровић, Ања Наумовић, Ђорђе Марковић, Катарина Радужељчановић, Марија Татић, Матеја Милошевић, Вера Николић, Тамара Јоцић, Мина Живић-алумни, Надица Костић-алумни и Теодора Николић-мастер-алумни)

- 2023. Нови Сад, „Графика и цртеж“, АУ Нови Сад, ФУ Ниш, ФЛУ Београд, колективна изложба, Галерија АУ Нови Сад, април 2023. (Јана Новаковић, Андријана Јовановић и Ксенија Станковић)
- 2022. Београд, „Графика и цртеж“ ФЛУ Београд, АУ Нови Сад, ФУ Ниш, колективна изложба, Галерија Озоне (Душан Ђорђевић)
- 2022. Нови Београд, Студентско Бијенале графике, Галерија Студентски град (Душан Ђорђевић, Сара Богдановић, Сара Стојановић, Вера Николић, Даница Стојановић, Ана Митровић, Ксенија Станковић, Јана Новаковић, Андријана Јовановић и Елена Денда)

**8. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ,
МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО
ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ ИЛИ ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

- Организација семестралних изложби студената од 2019 до 2024. године; Сарадња на афирмацији програма из области графике; Асистирање у настави и организацији радионица гостујућих предавача и стваралаца: Кетрин Бримбери (САД), Тамара Пајковић, Бранимир Карановић (Београд), Софи Легро (Белгија), Клаудија Канавези (Италија)
- 2024. Ниш, избор радова студената ФУ за изложбу „Графика и цртеж“, Павиљон у Тврђави
- 2024. Зрењанин, избор радова и поставка изложбе Графике студената са Департмана ликовних и Департмана примењених уметности, КЦ Зрењанин
- 2024. Лесковац, избор радова и поставка изложбе „Графике студената графичког дизајна ФУ Ниш“, ЛКЦ
- 2024. Избор радова студената за учешће на изложби „Графика и цртеж“, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш
- 2023. Нови Сад, избор радова студената ФУ Ниш за изложбу „Графика и цртеж“ у Галерији АУ

**11. УЧЕШЋЕ У ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ
УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (изложбе, фестивали, уметнички
конкурси и сл.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА;**

- 2024. Грчка, Учесник Еразмус+ програма „Упознај своје комшије 2“, Јањина
- 2024. Лесковац, Мајски салон, Галерија Културни центар
- 2023. Велико Трново, Бугарска „Радови на папиру 2“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу оквиру манифестације прославе 60 година Факултета ликовних уметности у Великом Трнову, Галерија „Рафаел Михајлов“, Универзитет у Великом Трнову, Св. Кирил и Св. Методи“
- 2023. Београд, V ликовни сусрети, изложба радова, Галерија Кућа Краља Петра
- 2023. Тирана Албанија, International Woman’s Art Festiva „Frida“, Галерија Артит
- 2022. Београд, Пролећни салон Буђење, Галерија ДивАрт
- 2022. Њуприја, „Матићу у част“, Музеј Хореум Марги Равно
- 2022. Бристол, Енглеска, ИМПАКТ, Међународна конференција за графику
- 2021. Београд, Мајска изложба графике београдског круга, Графички колектив
- 2021. Лесковац, Мајски ликовни салон, Културни центар Лесковац
- 2021. Учесник графичке колоније Смедерево

**13. УЧЕШЋЕ У РАДУ ОДБОРА, ЗАКОНОДАВНИХ ТЕЛА И СЛИЧНО, У СКЛАДУ
СА НАУЧНОМ И ПРОФЕСИОНАЛНОМ ЕКСПЕРТИЗОМ ФАКУЛТЕТА И
УНИВЕРЗИТЕТА**

- 2024. Београд, члан органа УЛУС-а, Суд части
- 2023. Београд, члан органа УЛУС-а, Суд части
- 2017-2023. Београд, Председник Статутарне комисије УЛУС-а
- 2017-2020. Београд, члан одбора Графичке секције УЛУС-а

**14. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЗНАЧАЈНИХ ТЕЛА ЗАЈЕДНИЦЕ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ОРГАНИЗАЦИЈА**

- 2021- 2023. Београд, Сарадник за графику Кабинета графике Народног музеја
- 2023. Београд, члан жирија, 5. Ликовни сусрети, Кућа краља Петра
- 2022. Ниш, члан жирија за Награду „Мали печат“, Галерија Графички колектив

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија за писање извештаја је детаљним прегледом приложене документације констатовала да једини кандидат, др ум. Јована Ђорђевић испуњава све предвиђене услове прописане Конкурсом за избор у наставничко звање. Комисија је такође мишљења да је кандидаткиња у протеклом петогодишњем периоду у звању асистента на Департману примењених и Департману ликовних уметности Факултета уметности у Нишу својим професионалним односом према обавезама и преданим радом са студентима у потпуности оправдала указано поверење.

Ангажовање кандидаткиње у складу са програмом наставе огледало се у активној сарадњи са предметним наставницима, асистирању у презентовању наставних јединица и реализацији вежби. Динамичан рад током претходног периода на свим нивоима студија, кандидаткиња је испунила настојањем да студентима приближи специфичан медиј Графике. Њено познавање техника високе, дубоке, равне, пропусне и дигиталне штампе, значајно је допринело квалитету реализације годишњих програма. Наведено се односи на савладавање студентских испитних обавеза, као и на припреме за представљање њихових постигнућа. Такав однос према раду, резултирао је високим квалитативним нивоом реализованог студентског стваралаштва о чему сведоче бројна учешћа на жирираним конкурсима у земљи, у конкуренцији са већ афирмисаним уметницима. Током досадашњег педагошког рада, кандидаткиња Јована Ђорђевић

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

доказала се као сарадник са конструктивним ставом, посвећена реализацији програма и студентских активности и афирмацији институције.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Након пажљиве анализе приложених радова из области Графика, као и детаљним увидом у приложену документацију, Комисија закључује да кандидаткиња Јована Ђорђевић, доктор уметности - ликовне уметности, област - Графика, у потпуности испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета уметности у Нишу, за избор у предложено звање.

Кандидаткиња Јована Ђорђевић је у досадашњој динамичној стваралачкој каријери, остварила велики број значајних уметничких референци. Оне се крећу од веома запажених самосталних представљања домаћој културној јавности, преко готово стотину колективних изложби, на манифестацијама међународног карактера, бијеналима и тријеналима графике, као и на значајним националним жирираним изложбама. Добитник је петнаест међународних и националних награда, као и похвала из области за коју се бира. О свему наведеном, сведоче и сами радови приложени у оквиру конкурсног материјала. Они су несумњиво плод зрелог графичког промишљања, заснованог на повезаности са природом и феноменом времена и пролазности. Уметничка остварања са којима се кандидаткиња представља, резултат су деликатног односа визуелног и емоционалног стања те разумевања властитог али и друштвеног односа према еколошкој свести. За овакав естетски дискурс кандидаткиња је добила признања на домаћим и на међународним изложбама графике. Реч је о успешном младом ствараоцу који је потпуно посвећен графици. Приложених пет

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

графичких листова и десет цртежа средњег и већег формата, изведени су специфичним техничким приступом материјалима и препознатљивим рукописом и чине аутентичну целину.

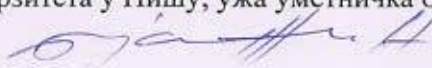
На основу свега наведеног, Комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу, да једина учесница Конкурса, др ум. Јована Ђорђевић, буде изабрана у звање Доцент за Ужу уметничку област – Графика, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Ниш, 17. 12. 2024.

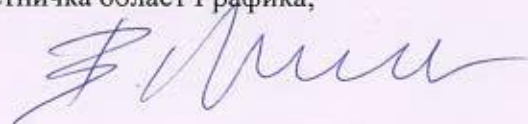
Др ум. Слободан Радојковић
ред.проф. Факултета уметности
Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Графика,
председник



Мр Бојан Живић
ред.проф. Факултета уметности
Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Графика,
члан



Др ум. Владимир Милановић
ванр.проф. Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду,
ужа уметничка област Графика,
члан



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 18. 12. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2685		