

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 2673
Датум: 18.12.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Клавир, Методика наставе клавира** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 2. октобра 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1110–1112, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, с тим да, сагласно одредби члана 56. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, рок не тече у периоду од 1. јануара до 10. јануара 2025. године. Извештај Комисије ће бити на увиду јавности закључно са 27. јануаром 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-007/24-011 од 10.12.2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – клавир, Методика наставе клавира, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 02.10.2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област клавир, председник,
2. Др ум. Милан Миладиновић, ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област клавир, члан,
3. Др ум. Андрија Мамутовић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област клавир члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учеснику конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се учесник Конкурса:

- Стефан Сретић, доктор уметности – ужа уметничка област клавир

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Стефан Сретић рођен је 13. 5. 1993. године у Нишу. Нижу и средњу Музичку школу завршио је у родном граду, у класи професорке Сузана Новаковић. Основне и мастер студије клавира завршио је на Факултету уметности у Нишу, у класи редовног професора мр Александра Сердара, као најбољи студент генерације са просечном оценом 10. Специјалистичке студије клавира завршио је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи редовног професора мр Александра Сердара, са просечном оценом 10. Докторске академске студије завршио је 2021. године са темом „Говор клавира – пијанистичка поетика у служби програмности дела“, у класи редовног професора др ум. Дориана Лељака, са просечном оценом 9,70 и оценом 10 из главног предмета, као први доктор уметности са Одсека за клавир на Академији уметности у Новом Саду.

Током школовања, др ум. Стефан Сретић освојио је бројне награде на републичким и међународним пијанистичким такмичењима: 1. награде на Републичким такмичењима у Београду: 2001. (100 поена), 2003, 2005. (100 поена, Лауреат), 2009; 1. награде на Међународним Фестивалима младих пијаниста у Шапцу 2001, 2002, 2003. и 2004. године; 1. награде на Међународним такмичењима у Нишу: 2002, 2004, 2006, 2008 (Лауреат); 1. награда, 100 поена и назив Лауреат на Међународном такмичењу „Gradus ad Parnassum“ у Крагујевцу 2005. године. Остварио је запажене резултате и на подручју камерне музике.

Усавршавао се на пијанистичким курсевима: Бориса Краљевића (Црна Гора), Александра Сердара (Србија), Хинка Хаса (Словенија), Сергеја Сенкова (Русија) и Дејвида Вестфола (Сједињене Америчке Државе).

Др ум. Стефан Сретић дугогодишњи је стипендиста града Ниша као ученик ниже и средње музичке школе. Добитник је новчане награде Фондације „Света Петка“ за постигнуте резултате на домаћим и међународним такмичењима и стипендије АРТ фондације и Дуванске индустрије Ниш, 2007. године. Као најбољи студент Факултета уметности Универзитета у Нишу у 2013. години за изузетан успех у току студија, добитник је новчане награде Града Ниша. Добитник је „Доситеја“ стипендије за најбоље студенте 2014. и 2015. године, коју додељује Министарство омладине и спорта Републике Србије. Добитник је Повеље Универзитета у Нишу, као најбољи дипломирани студент Факултета уметности у Нишу, 2016. године.

Др ум. Стефан Сретић наступао је као солиста и клавирски сарадник у више градова у земљи и иностранству (Р. Хрватска, Аустрија, С. Македонија) Запажене наступе имао је као солиста са Нишким симфонијским оркестром и Камерним оркестром Факултета уметности у Нишу, те диригентима: др ум. Миленом Ињац, Весном Шоуц, мр Мирославом Иванковићем, мр Иваном Мировић, мр Зораном Станисављевићем и Караџов Владаном (у концертима В. А. Моцарта К 482 у Ес-дуру, К 466 у де-молу, К 414 у А-дуру и С. Рахмањинова у це-молу).

Учесник је Интернационалног фестивала „Евмелиа“ у Волосу у Грчкој, као солиста и у дуу са еуфонијумистом Си-Шиангом Лином, извођењем дела савременог јапанског композитора Такашија Јошиматсуа.

Као предавач исказао се на мастеркласу „Клавирска техника и интерпретација“ одржаном на Музичкој академији у Штипу, С. Македонија. Такође, био је члан и секретар жирија за дисциплину Клавир на 9. Међународном пијанистичком такмичењу

у Смедереву (УЉУС) и на Првом међународном такмичењу „Константин Велики“, у организацији Факултета уметности у Нишу.

Др ум. Стефан Сретић Оснивач је и уметнички директор првог нишког пијанистичког фестивала „Hammer Piano Festival“.

Др ум. Стефан Сретић бави се и компоновањем музике за кратметражне филмове: „Мозаик“, „Кашика“ у продукцији ФДУ, „Солченце захаја“, „По сунцу хода (2016), за који је добио награду за најбољу оригиналну музику на „London Independent Film Awards“ фестивалу, и „Откуцаји тишине“, за који је добио награду за најбољу оригиналну филмску музику на „Moondance“ Интернационалном филмском фестивалу у Болдеру у Колораду. Компоновао је и нумеру „Сећање“ за албум „Небеско је увек и довека“ у издању ПП РТС-а.

Др ум. Стефан Сретић био је запослен као наставник клавира у Музичкој школи у Нишу, од 2016. до 2018. године, када постаје асистент на Катедри за Клавир Факултета уметности у Нишу. Од 2022. године запослен је на истој Катедри као асистент са докторатом.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)¹

1) Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

- 26.1.2023. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра, премијерни концерт, диригент Весна Шоуц, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 22 у Ес-дуру, К. 482

- 26.4.2024. Беч (Аустрија), *Piano & Arts Center*; концерт *Von Bach zu Tajčević*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*

- 10.12.2021. Београд, Крипта цркве Светог апостола и евангелисте Марка; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп.

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; Ф. Шопен: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38

- 17.10.2020. Нови Сад, Сала Академије уметности Нови Сад; Завршни реситал докторског уметничког пројекта; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Сlike са изложбе

Целовечерњи концерти клавирска сарадња:

- 26.5.2022. Ниш, Велика сала Хришћанске Адвентистичке цркве у Нишу; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38

- 24.5.2022. Лесковац, Свечана сала Града Лесковца; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38

- 14.9.2019. Плашки (Хрватска), Кино *Плашки*; целовечерњи концерт *Млади у опери*; баритон: Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини

- 13.9.2019. Моравице (Хрватска), Дом културе; целовечерњи концерт *Млади у опери*; баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини

- 12.9.2019. Ријека (Хрватска), Генерални конзулат Републике Србије; целовечерњи концерт *Млади у опери*; баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини

Стручна активност:

- 2023. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival* – друго издање

- 2022. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival*

- 13.5.2022. Смедерево; 9. Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву (УЉУС), дисциплина Клавир

- 2020. – Секретар жирија првог међународног такмичења *Константин Велики*, дисциплина Клавир

Објављена теоријска дела у земљи:

- Sretić, Stefan. 2022. „Interpretation of the Commedia dell’Arte Characters in the Carnival, Op. 9, by Robert Schumann – A Pianistic Perspective”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 8, No 2, 2022, pp. 85-97.

UDC 78.09:781.5 Schumann R.

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202085S>

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

- Сретић, Стефан. 2021. „Повезаност програмског садржаја са композиционо-техничким решењима у клавирским комадима Модеста Мусоргског”, *Artefact – Vol. 7, No.1/2021* str. 33-49.

UDC 786.2.087.4 ModestMusorgski

DOI: [10.5937/artefact%v-35885](https://doi.org/10.5937/artefact%v-35885)

Print ISSN: 2406-3134 Online ISSN: 2406-3150

Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- 13.6.2022. Члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, Студијског програма мастер академских студија – Извођачке уметности и Студијског програма мастер академских студија – Музичка теорија Факултета уметности у Нишу.

Награде, признања

- Плакета Факултета уметности у Нишу за промоцију Факултета као партнера фестивала Hammer Piano Festival чији је покретач и организатор
- Новчана награда града Ниша као најбољем студенту у 2013. години
- Стипендија *Доситеја* за најбоље студенте у 2014. години
- Стипендија *Доситеја* за најбоље студенте у 2015. години
- Повелја Универзитета у Нишу као најбољем дипломираном студенту Факултета уметности у Нишу у школској 2014/2015. години
- Захвалница Француског института у Србији, огранак у Нишу, поводом 20 година рада и постојања у Нишу за успешну сарадњу и неизмерну подршку у раду

Концертна активност у ранијем периоду:

Солиста са Нишким симфонијским оркестром и Камерним оркестром Факултета уметности у Нишу

- 22.2.2018. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; премијерни концерт *Вече Моцарта*; диригент др ум. Милена Ињац, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 20 у де-молу, К. 466
- 10.9.2015. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; премијерни концерт; диригент Мирослав Иванковић; програм: С. Рахмањин, Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у це-молу, оп. 18
- 28.5.2015. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; премијерни концерт; диригент мр Зоран Станисављевић, програм: С. Рахмањин, Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у це-молу, оп. 18, I став
- 26.5.2012. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, концерт *Млади са младима*; диригент мр Милена Ињац, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 20 у де-молу, К. 466
- 5.6.2008. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; диригент Владан Караџов, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 12 у А-дуру, К. 414
- 25.12.2006. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; Оркестар средње музичке школе Ниш; Свечана Академија поводом 250 година рођења В. А. Моцарта; диригент: Ивана Мировић; солиста: Стефан Сретић; програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 12 у А-дуру, К. 414, I став

Реситали:

- 28.9.2018. Врање, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; целовечерњи концерт; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Фис-дуру, ДТК I; Л. Ван Бетовен, Соната за клавир бр. 3 у Це-дуру, оп. 2; Ф. Шопен, Анданте Спиагато и Велика Полонеза у Ес-дуру, оп. 22

- 23.4.2018. Алексинац, ЦКУ Алексинац, галерија 2; целовечерњи концерт; програм: Ј. С. Бах, Токата у е-молу, BWV 914; В. А. Моцарт, Соната за клавир бр. 14 у це-молу, К. 457; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; К. Дебиси, Естампи Л. 100
- 20.4.2018. Врање, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; целовечерњи концерт *У сусрет мају*; програм: Ј. С. Бах, Токата у е-молу, BWV 914; В. А. Моцарт, Соната за клавир бр. 14 у це-молу, К. 457; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79
- 18.4.2018. Штип (Македонија); Концертна сала музичке академије – Штип; целовечерњи концерт и мастерклас; програм: Ј. С. Бах, Токата у е-молу, BWV 914; В. А. Моцарт, Соната за клавир бр. 14 у це-молу, К. 457; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79
- 14.11.2016. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; целовечерњи концерт; програм: Ј. С. Бах, Партита бр. 1 у Бе-дуру, BWV 825; К. Дебиси, Естампи Л. 100; Ф. Шопен, Соната бр. 2 у бе-молу, оп. 35
- 29.11.2015. Ниш, Хол ОШ Душан Радовић; поводом обележавања Дана школе; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 3 у Це-дуру, оп. 2; Р. Шуман, Карневал оп. 9
- 10.7.2012. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у гис-молу, ДТК 1; В. А. Моцарт, Соната за клавир бр. 8 у а-молу, К. 310; Ф. Шопен, Анданте Спианато и Велика Полонеза у Ес-дуру, оп. 22
- 11.6.2010. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; програм: Д. Скарлати, Соната у Е-дуру, К. 380, L. 23; Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у це-молу, ДТК II; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 3 у Де-дуру, оп. 10; Бах/Зилоти, Прелид у ха-молу; С. Рахмањин, Етида-Слика бр. 5 у де-молу, оп. 33; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 56, *Херојска*

Целовечерњи концерти клавирска сарадња:

- 25.2.2019. Пирот, Дворана Дома културе; концерт *Баритонске улоге из великих опера*; баритон: Никола Микић; програм: В. А. Моцарт, Г. Доницети, В. Белини, Ф. Шопен, Ш. Гуно, П. И. Чајковски, Ђ. Росини

Наступи на концертима:

- 25.2.2019. Пирот, Дворана Дома културе; концерт *Баритонске улоге из великих опера*; програм: Ф. Шопен, Анданте Спианато и Велика Полонеза у Ес-дуру, оп. 22
- 20.4.2016. Волос (Грчка); 5. „Evmelia“ интернационални фестивал; *Carte blanche a la musique de chambre*; еуфонијум; програм: К. Дебиси, Естампи Л. 100
- 1.11.2014. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; 40. НИМУС фестивал *Млади таленти на НИМУС-у*; програм: К. Дебиси, Естампи Л. 100 (*Пагоде*)
- 2.4.2013. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу; Концерт младих пијаниста; програм: Ј. С. Бах, Токата и фуга у е-молу, BWV 914; Ј. Брамс, Рапсодија бр. 1 у ха-молу, оп. 79

Мајсторски курсеви

- 18.4.2018. – Мајсторски курс клавира *Пијанистичка техника и интерпретација* одржан у Концертној сали Музичке академије – Штип (Македонија).

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Др ум. Стефан Сретић имао је веома запажене наступе као солиста са Нишким симфонијским оркестром у концертима за клавир и оркестар: В. А. Моцарта К 414 у Адур, К 466 у де-молу, К 482 у Ес-дуру и С Рахмањинова бр. 2 у це-молу. На својим реситалима и завршном докторском уметничком пројекту, изводио је захтевна дела пијанистичке литературе, остављајући утисак зрелог пијанисте у успону.

**IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Др ум. Стефан Сретић, први пут се бира у наставничко звање Факултета уметности у Нишу.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (Припрема студената за јавне наступе, концерте класа, аудиције и концерте)

Као асистент и асистент са докторатом на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу, др ум. Стефан Сретић имао је резултате остварене у припреми студената за концерте, јавне наступе и такмичења.

2. учешће у раду тела факултета и универзитета;

- 13.6.2022. Члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, Студијског програма мастер академских студија – Извођачке уметности и Студијског програма мастер академских студија – Музичка теорија Факултета уметности у Нишу

3. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета;

Репризе реситала

- 19.4.2024. Врање, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*
- 15.7.2023. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; програм: Д. Скарлати, Две Сонате К. 380 (Е-дур), К. 466 (еф-мол); Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол); Ф. Шопен, Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 12.2021. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; F. Šopen: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 3.7.2021. Зајечар, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Сlike са изложбе
- 28.11.2019. Алексинац, Сала музичке школе *Владимир Ђорђевић*; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Сlike са изложбе

Стручна активност:

- 2023. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival* – друго издање
- 2022. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival*
- 13.5.2022. Смедерево; 9. Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву (УЉУС), дисциплина Клавир
- 2020. – Секретар жирија првог међународног такмичења *Константин Велики*, дисциплина Клавир

4. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти)

- 24.4.2016. Волос (Грчка); 5. „Evmelia“ интернационални фестивал; *Composer-in-residence TAKASHI YOSHIMATSU (Japan)*; еуфонијум: Су-Шијанг Лин, клавир: Стефан Срећић; програм: Т. Јошиматсу, *Metal Snail Suite* оп. 80
- 20.4.2016. Волос (Грчка); 5. „Evmelia“ интернационални фестивал; *Carte blanche a la musique de chambre*; еуфонијум: Су-Шијанг Лин, програм: П. Грахам, *Brillante*; С. Верхелст, *Evelien*; Ф. Вилби, *Zeibekikos*

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија констатује да **др ум. Стефан Сретић** у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, на основу:

1. Дипломе о стеченом стручном називу Доктора уметности, музичке уметности, стеченом на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, број дипломе: Д-16/2022, године од 22.04.2022. године, **Дипломе** о стеченом стручном називу Специјалиста музички уметник, стеченом на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, број дипломе: 02-15/40-16 од 24.10.2016. године и **Дипломе** мастер музичког уметника стеченом на Факултету уметности Универзитета у Нишу – број дипломе: 105/2-3-2015, 18.9.2015. године

2. Позитивне оцене приступног предавања, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу, по истеку увида јавности овог Извештаја.

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка

Др ум. Стефан Сретић први пут се бира у наставничко звање.

4. Елемената доприноса академској и широј заједници (Ближи критеријуми за избор у звања наставника):

- Подржавање ваннаставних академских активности студената и наставних активности које не носе ЕСПБ бодове (избор):

Као асистент и асистент са докторатом на Катедри за клавира Факултета уметности у Нишу, др ум. Стефан Сретић имао је резултате остварене у припреми студената за концерте, јавне наступе и такмичења.

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

- Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета (избор):

Репризе реситала

- 19.4.2024. Врање, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*

- 15.7.2023. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; програм: Д. Скарлати, Две Сонате К. 380 (Е-дур), К. 466 (еф-мол); Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол); Ф. Шопен, Баллада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38

- 12.2021. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; F. Šopen: Баллада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38

- 3.7.2021. Зајечар, Сала музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Слике са изложбе

- 28.11.2019. Алексинац, Сала музичке школе *Владимир Ђорђевић*; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Слике са изложбе

- **Учешће у раду тела факултета и универзитета;**

- 13.6.2022. Члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, Студијског програма мастер академских студија – Извођачке уметности и Студијског програма мастер академских студија – Музичка теорија Факултета уметности у Нишу

- **Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација**

- 2023. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival* – друго издање

- 2022. – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала *Hammer Piano Festival*

5. Репрезентативних референци (по члану 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника) остварених у последњих пет година (од датума објављивања Конкурса):

Целовечерњи концерти

Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

- 26.1.2023. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра, премијерни концерт, диригент Весна Шоуц, програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 22 у Ес-дуру, К. 482
- 26.4.2024. Беч (Аустрија), *Piano & Arts Center*; концерт *Von Bach zu Tajčević*; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, *Nun komm, der Heiden Heiland*; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, *Патетична соната*; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, *Херојска*
- 10.12.2021. Београд, Крипта цркве Светог апостола и евангелисте Марка; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, *Les Adieux*; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; Ф. Шопен: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 3-17.10.2020. Нови Сад, Сала Академије уметности Нови Сад; Завршни реситал докторског уметничког пројекта; програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Слике са изложбе

Целовечерњи концерти клавирска сарадња:

- 26.5.2022. Ниш, Велика сала Хришћанске Адвентистичке цркве у Нишу; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38
- 24.5.2022. Лесковац, Свечана сала Града Лесковца; са виолончелистом Андријом Петровићем; програм: Л. ван Бетовен, Соната за клавир и виолончело бр. 3 у А-дуру, оп. 69; Ј. Брамс, Соната за клавир и виолончело бр. 1 у е-молу, оп. 38
- 14.9.2019. Плашки (Хрватска), Кино *Плашки*; целовечерњи концерт *Млади у опери*; баритон: Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини
- 13.9.2019. Моравице (Хрватска), Дом културе; целовечерњи концерт *Млади у опери* баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини
- 12.9.2019. Ријека (Хрватска), Генерални конзулат Републике Србије; целовечерњи концерт *Млади у опери* баритон Никола Микић, програм: П. Коњовић, М. Тајчевић, Ј. Готовац, Ђ. Росини

Учешће у раду жирија:

13.5.2022. Смедерево; 9. Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву (УЉУС), дисциплина Клавир

Објављена теоријска дела у земљи:

- Sretić, Stefan. 2022. „Interpretation of the Commedia dell’Arte Characters in the Carnival, Op. 9, by Robert Schumann – A Pianistic Perspective”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 8, No 2, 2022, pp. 85-97.
UDC 78.09:781.5 Schumann R.
DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202085S>
Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895
- Сретић, Стефан. 2021. „Повезаност програмског садржаја са композиционо-техничким решењима у клавирским комадима Модеста Мусоргског”, *Artefact – Vol. 7, No.1/2021* str. 33-49.

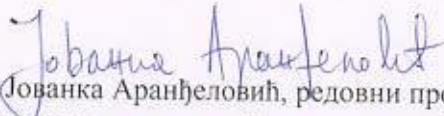
**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Детаљним увидом у приложени конкурсну документацију Комисија констатује да кандидат др ум. Стефан Сретић испуњава све услове предвиђене објављеним Конкурсом, Статутом Факултета уметности, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Др ум. Стефан Сретић поседује богату и разноврсну уметничку каријеру. На реситалима, концертима са оркестром, као и на завршном делу докторског уметничког пројекта, изводио захтевна дела пијанистичке литературе, остављајући утисак зрелог пијанисте у успону.

Др ум. Стефан Сретић има дугогодишње искуство рада на Факултету у звањима асистента и асистента са докторатом, а склоност за наставни рад успешно је приказивао свих ових година својом изузетном сарадњом са студентима Факултета уметности у Нишу. Квалитет наставног рада др ум. Стефан Сретић приказао је и на професионално одржаном и садржајном приступном предавању у склопу овог Конкурса. Поред овог, др ум. Стефан Сретић објавио је два стручна рада која су вези са проблемима интерпретације и методике уметничког истраживања из области клавирског извођаштва.

Узевши у обзир све наведено, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да др ум Стефана Сретића изабере у звање **доцент** за ужу уметничку област Клавир, Методика наставе клавира.


Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област клавир, председник

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Др ум. Милан Миладиновић, ванредни професор
Академије уметности Универзитета у Новом Саду,
ужа уметничка област клавир, члан,

Др ум. Андрија Мамутовић, ванредни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област клавир, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 16.12.2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2646		