

Република Србија  
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ  
Број: 2814  
Датум: 30.12.2024. године  
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

### ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Графички дизајн** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 2. октобра 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1110–1112, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, с тим да, сагласно одредби члана 56. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, рок не тече у периоду од 1. до 10. јануара 2025. године. Извештај Комисије ће бити на увиду јавности закључно са 10 фебруаром 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ЗЕ ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



*Милена Ињац*  
Проф. др ум. Милена Ињац

## УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-007/24-010 од 10. 12. 2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1110, 1111 и 1112, од 2. октобра 2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Др ум. Миљана Раденковић, доцент, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ужа уметничка област - Графички дизајн, председник,
2. Др ум. Славица Драгосавац, редовни професор, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ужа уметничка област - Графички дизајн, члан,
3. Др ум. Елда Станковић, доцент, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област - Графички дизајн, члан  
(даље: Комисија),

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

### ИЗВЕШТАЈ

#### о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавила се, као једина учесница Конкурса:

1. **Јована Николић**, доктор уметности – Примењене уметности и дизајн



Кандидаткиња први пут конкурише за избор у наставничко звање **доцент**.

Кандидаткиња др ум. Јована Николић, асистент са докторатом на Факултету уметно сти у Нишу, уз Конкурсну пријаву приложила је следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом у штампаном и електронском облику, на компакт диску, у Word формату, у четири примерка
2. Уверење надлежне полицијске управе да против ње није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
  - Уверење бр. 235-1/11410 издато 08.10.2024. године
3. Оверене фотокопије диплома и додатке дипломама:
  - Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, о завршеним основним академским студијама првог степена и стеченом академском називу Дипломирани примењени уметник, бр. 130/1-2-2013, датум: 02. априла 2019. године (УОП – IV:2900-2024, дана: 30.09.2024. године, у Нишу)
  - Оверени Додатак Дипломи Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу бр. 130/1-2-2013, датум: 02. априла 2019. године (УОП – IV:2918-2024, дана: 30.09.2024. године, у Нишу)
  - Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним мастер академским студијама и стеченом академском називу Мастер примењени уметник, број 117/2-2-2015, датум: 02. априла 2019. године (УОП – IV:2899-2024, дана: 30.09.2024. године)
  - Оверени Додатак Дипломи Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 117/2-2-2015, датум: 02. априла 2019. године (УОП - IV:2917-2024, дана 30.09.2024. године)
  - Оверену фотокопију Дипломе Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду о завршеним докторским академским студијама трећег степена на студијском програму Примењене уметности и дизајн и стеченом академском називу Доктор уметности – примењене уметности и дизајн, број 04-14/182, издату 31. марта 2022. године (овера бр. УОП – IV:2898-2024, датум: 30.09.2024. године)

- Оверени Додатак Дипломи Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду број 04-14/182, издату 31. марта 2022. године (УОП – IV:2916-2024 датум овере: 30.09.2024. године)
- 4. Оригиначне радове из уже уметничке области Графички дизајн (28 оригиналних радова и књигу/збирку радова), као и списак поднетих радова, који је доставила уз Пријаву на Конкурс.
- 5. Попуњен, одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта [www.npaon.ni.ac.rs](http://www.npaon.ni.ac.rs)
- 6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
  - Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу:
    - каталоге самосталних изложби реализованих у земљи
    - каталоге жирираних колективних изложби реализованих у земљи
    - доказе о селекцијама за учешће на међународним изложбама
    - доказе о комерцијално реализованим делима из области за коју се конкурише
    - доказе о стручној активности – Потврде о одржаним предавањима на националним симпозијумима
    - доказ о учешћу у раду жирија (Одлука бр. 03-4119/3, 10.01.2024.)
    - доказе о успесима постигнутим на међународним конкурсима из графичког дизајна (публикације)
  - Доказе о педагошком искуству:
    - Одлука о избору у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 543/1, датум: 19.4.2022.);
    - Уговор о раду (бр. 598, датум: 28.4.2022.)
    - Одлика о избору у звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн (798/4, датум: 10.5.2016.)
    - Уговор о раду: (бр. 822, датум: 11.5.2016.)
    - Анекс уговора о раду за звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 727, датум: 15.4.2019.)
    - Одлика о избору у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 2507/5, датум: 22.12.2014.)
    - Уговор о раду (бр. 107, датум: 23.01.2015.)



- Анекс уговора о раду за звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 82, датум: 22.01.2016.)
- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017):
  - о организацији националних научних скупова (доказ о раду у Организационом одбору VI Националног научног скупа са међународним учешћем БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018; Одлука бр. 139/6, 26.01.2018. године)
  - о подржавању ваннаставних академских активности студената
  - допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета (каталог изложбе „Плакарт“ и електронске базе публикованих радова)
  - о успешном извршавању задужења везаних за наставу
  - о учешћу на интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали и уметнички конкурси) (докази о учешћу)
- Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима
  - каталог изложбе „Плакарт“
- Доказе о објављеним радовима у биографији и прилозима којима се конкурише
- Доказе о излагањима на домаћим научним скуповима
  - Потврде организатора скупа да су радови презентовани

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ  
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

**Име, презиме и звање**

**Јована Николић**  
**Доктор уметности – Примењене уметности и дизајн**  
**Асистент са докторатом за Ужу уметничку област Графички дизајн**

Адреса: Булевар Немањића 1/35, Ниш  
 Општина: Медијана  
 Поштански број: 18000

Србија  
моб: 0611464720  
мејл: jovananikolic.fun@gmail.com  
Датум и место рођења: 12.08.1990. године, у Нишу

## ШКОЛОВАЊЕ

### средња школа

Средња уметничка школа „Ђорђе Крстић“, Ниш

- Одсек (класа): техничар дизајна графике

### основне студије

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш

- Одсек (класа): Департман за примењене уметности; смер: Графички дизајн
- Тема: /
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена:  
2013. година, просечна оцена 9,16

### постдипломске студије

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш

- Одсек (ментор): Департман за примењене уметности, смер: Графички дизајн  
ментор: Славица Драгосавац
- Тема: „Мењање контекста и експериментисање у форми плаката“
- Година одбране, просечна оцена / оцена:  
2015. године, просечна оцена 9,77; оцена мастер рада 10

### докторске студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду

- Одсек (ментор):  
Примењене уметности и дизајн  
ментор: Зоран Блажина
- Тема: „Дизајн за особе трећег доба – књига графичких стандарда“
- Година одбране, просечна оцена/оцена:  
2021. године, просечна оцена: 9,50; оцена докторског уметничког пројекта 10



**Радно место:**

Асистент са докторатом за Ужу уметничку област Графички дизајн, Плакат, Факултет уметности у Нишу.

- 2022. године, Одлука о избору у звање **асистент са докторатом** за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 543/1, датум: 19.4.2022.); Уговор о раду (бр. 598, датум: 28.4.2022.)

- 2016. године, Одлука о избору у звање **асистент** за Ужу уметничку област – Графички дизајн (798/4, датум: 10.5.2016.); Уговор о раду: (бр. 822, датум: 11.5.2016.); Анекс уговора о раду за звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 727, датум: 15.4.2019.)

- 2014. године, Одлука о избору у звање **сарадник у настави** за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 2507/5, датум: 22.12.2014.); Уговор о раду (бр. 107, датум: 23.01.2015.); Анекс уговора о раду за звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 82, датум: 22.01.2016.)

**Јована Николић (1990)** дипломирала је 2013. године на Факултету уметности у Нишу, на Департману за примењене уметности, са звањем Дипломирани примењени уметник и просечном оценом 9,16. Мастер студије завршила је на истом факултету 2015. године са звањем Мастер примењени уметник и просечном оценом 9,77 и оценом 10 на завршном испиту (тема: „Мењање контекста и експериментисање у форми плаката“; ментор: др ум. Славица Драгосавац). Од 2014. године ради на Факултету уметности Универзитета у Нишу, када је изабрана у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Плакат. Године 2016. изабрана је за асистента за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Плакат. Докторирала је на Факултету примењених уметности у Београду Универзитета уметности у Београду 2021. године и стекла академско звање Доктор уметности – примењене уметности и дизајн, са просечном оценом 9,50 (тема: „Дизајн за особе трећег доба – књига графичких стандарда“, ментор: проф. Зоран Блажина). У звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн изабрана је 2022. године.

## II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

### УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)<sup>1</sup>

### УМЕТНИЧКА / НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – изложбена/научна активност

#### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2024. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“ Јагодина, „Пажња! Пажња!“: по(р)уке из буке“
- 2024. година, Бољевац, Галерија културно-образовног центра Бољевац, „From the designer collection“ Аните Милић и Јоване Николић
- 2021. година, Београд, Ректорат Факултета примењених уметности у Београду, “Соба 65 – Водич кроз симболе трећег доба”, изложба докторског уметничког пројекта
- 2017. година, Београд, галерија „Графички колектив“, “Медиокритет – плакат као рефлексција друштва”, самостална дебитантска изложба плаката

#### КОЛЕКТИВНА ИЗЛАГАЊА МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА:

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката учесника такмичења у категорији плаката из области културе (чланови жирија: Carlos Gonzales, Elly Prestegard, Péter Pócs, Martha Escondeur, Monirul Alam, Jason Zuñiga, Filippos Fragkogiannis, Naufan Noordyanto, Mohammad Afshar, Ana Brum)
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale) (чланови жирија: Lilit Altunyan, Haroutiun Samuelian, Sargis Antonian, Vardan Mkrtchyan, Edik Boghosian)

<sup>1</sup> Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).



- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023) (чланови жирија: Rikke Hansen (Данска), Li Xu (Кина), Lex Drewinski (Пољска), Maike Röger (Немачка))
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торунју, Торунј, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (чланови жирија: Alain Le Quernec, Jerzy Skakun, Kaja Renkas, Lahav Halevy, Mohammad (Sina) Afshar)
- 2023. година, Галерија Рафаел Михајлов. Велико Трново, Бугарска, „Радови на папиру“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Ciberbullying“ (чланови жирија: Mario Fuentes (Екватор), Mohammad Afshar (Иран))
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Drinking your milk“ (чланови жирија: Mario Fuentes (Екватор), Mohammad Afshar (Иран))
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Spilled dreams“ (чланови жирија: Mario Fuentes (Екватор), Mohammad Afshar (Иран))
- 2018. године, музејски комплекс „San Salvatore in Lauro – Pio Sodalizio dei Piceni“, Рим, Италија, „Artistic Mind – Young Women Artists in comparison“, међународна изложба уметница до 35 година старости
- 2017. година, галерија „Рафаел Михајлов“, Велико Трново, Бугарска, „Радови на папиру“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. године, Луцерн, Швајцарска, фестивал графичког дизајна „Weltformat“, „Poster - Visual Scandal“, међународна изложба плаката

- 2015. година, Торино, Италија. "Festival Architettura in Città", "MoMoWo (Women's Creativity since the Modern Movement)", изложба логотипа
- 2015. година, Савамала, Београд. „Миксер фестивал“, колективна изложба инсталација „Црна кутија“ („Black Box“)
- 2015. година, Улична галерија, улица Краља Александра. Нови Сад. међународни фестивал „Ритам Европе - 70 година од борбе против фашизма“, улична изложба плаката
- 2014. година, Павиљон Ректората УНС, Нови Сад, ПДП конференција (Print Design Photography)". Изложба плаката и фотографија
- 2014. година, Галерија "Јава", Сарајево, Босна и Херцеговина. "ПДП конференција" на "СОС Дизајн Фестивалу", Изложба плаката и фотографија
- 2014. година, Сао Пауло, Бразил. Путујућа изложба селектованих радова са ПДП Конференције
- 2012. година, КЦ Град, Београд. конференција "(Графички) Дизајнер: Аутор или универзални војник – Акција ", изложба плаката
- 2011. година. "Мастер" центар Новосадског сајма, Нови Сад. "Треће Светско бијенале студентске фотографије"

#### **КОЛЕКТИВНА ИЗЛАГАЊА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА:**

- 2024. година, галерија „GreenDoor“, Београд, „Отисак пролазности“, колективна изложба радова из поља ликовних и примењених уметности
- 2023. година, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Офицерски дом, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 20 година рада Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ликовни салон Културног центра Чачак, Чачак, „20 година“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу



- 2021. година, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Ниш, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2018. године, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Павиљон Тврђава, Ниш, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Ниш, „Изложба цртежа наставника и сарадника Департмана за ликовне и примењене уметности“ поводом обележавања Дана Универзитета у Нишу и 15 година постојања и рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2017. година, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, Ниш, Србија, „Изложба радова наставника и сарадника Департмана за ликовне и примењене уметности“ поводом обележавања 15 година постојања и рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. година, Установа културе „Вук Стефановић Караџић“, Београд, „Сцена вол. 1“, изложба уличне уметности
- 2016. година, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Ниш, Србија, „Награде“, Изложба награђених радова студената факултета уметности у Нишу
- 2016. година, „Дели“ простор, Ниш, манифестација „Ноћ музеја“, „Изложба награђених студентских плаката Департмана за примењене уметности, Факултета уметности у Нишу“, изложба плаката
- 2016. година, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Ниш, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, „Циглана - Клуб љубитеља тешке индустрије“, Београд, Шести међународни фестивал „Ш. У. Н. Д.“ („Шта уметност нуди друштву“), изложба плаката и инсталација
- 2015. година, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Галерија Србија, Ниш, „Изложба Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу“

- 2015. година, Лесковац, Факултет уметности Ниш, „Изложба Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу“
- 2014. година, Ниш, Србија, Факултет уметности Ниш, „Диплома 2014“, изложба радова мастер студената Одсека за примењене уметности Факултета уметности из Ниша
- 2014. година, Ниш, Србија, Факултет уметности Ниш, „Годишња изложба радова студената факултета уметности из Ниша“
- 2014. година, Ниш, Србија, Факултет уметности Ниш, „Семестрална изложба радова студената факултета уметности из Ниша“
- 2013. година, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш, Србија, изложба студентских радова „Плакат“
- 2013. година, Студентски град, Београд, Србија, „СТИЛ И ПОРУКА – од импулсивног до сублимираног“, изложба цртежа студената Факултета уметности у Нишу
- 2013. година, Бановина, Универзитет у Нишу, Ниш, Србија, Скуп “Младих филмских аутора”, пројекција филмова
- 2013. година, Галерија Арт 55, Ниш, Србија, Фестивал “EDIT”, мултимедијална изложба
- 2012. година, Галерија савремене ликовне уметности, Салон 77, Ниш, Србија, “Контекст – проф. Перица Донков и студенти”
- 2012. година, КЦ Град, Београд, Србија, изложба плаката „Мењажа“, конференција "(Графички) Дизајнер: Аутор или универзални војник – Акција "
- 2011. година, Новосадско сајмиште, Нови Сад, Србија, Треће светско бијенале студентске фотографије



**Преглед резултата уметничког / научног рада у последњем изборном периоду:**

**САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ (последњих 5 година):**

- 2024. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“ Јагодина, „Пажња! Пажња!“: по(р)уке из буке“
- 2024. година, Бољевац, Галерија културно-образовног центра Бољевац, „From the designer collection Anite Milić i Jovane Nikolić“
- 2021. година, Београд, Ректорат Факултета примењених уметности у Београду, “С оба 65 – Водич кроз симболе трећег доба”, изложба докторског уметничког пројекта

**КОЛЕКТИВНА ИЗЛАГАЊА МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА (последњих 5 година):**

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката, учесника такмичења у категорији плаката из области културе
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката у категорији наручених плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale)
- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023)
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торунју, Торунь, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (куратор фестивала: Krzysztof Białowicz)
- 2023. година, Галерија Рафаел Михајлов. Велико Трново, Бугарска, „Радови на папиру“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Ciber bullying“

- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Drinking your milk“
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Spilled dreams“

**КОЛЕКТИВНА ИЗЛАГАЊА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА** (последњих 5 година):

- 2024. година, галерија „GreenDoor“, Београд, „Отисак пролазности“, колективна изложба радова из поља ликовних и примењених уметности
- 2023. година, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Офицерски дом, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 20 година рада Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ликовни салон Културног центра Чачак, Чачак, „20 година“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Ниш, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

**СТРУЧНА АКТИВНОСТ – ЈАВНА ПРЕДАВАЊА, УЧЕШЋЕ НА СИМПОЗИЈУМИМА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА** (последњих 5 година):

- 2024. година, Зајечар, Десети симпозијум „Медицина у уметности“, „Соба 65: У простору трећег доба“, пленарно предавање (презентација анимираних плаката)
- 2024. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, „43. Тимочки медицински дани“, симпозијум националног значаја, тема симпозијума: „Превентивна медицина и здравље младих - савремени аспекти“, одржано пленарно предавање: "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих"



- 2023. године, Зајечар, Девети симпозијум "Медицина у уметности", одржано онлајн пленарно предавање, тема: "Визуелни еџизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу"

#### **СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ (последњих 5 година):**

- 2019. Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Донатана Блеквуда, са „Роберт Гордон Универзитета“ из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом „Contemporary Curatorial Practices in the UK“ у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Донатана Блеквуда, са „Роберт Гордон Универзитета“ из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом „An Anatomy of the Contemporary Art World“ у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. године, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, предавање „Social Stereotypes and Advertising: The Case of Women in Greek Advertisement in the 1960“, проф. др Johannis Tsoumas са Универзитета Западне Атике, Атина, Грчка

#### **ПОСТИГНУТИ УСПЕСИ НА МЕЂУНАРОДНИМ ТАКМИЧЕЊИМА ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН (последњих 5 година):**

- 2023. године, Бинде, Немачка, избор најбољих 20 радова међународног такмичења у дизајну плаката у професионалној категорији, Треће Бинде бијенале (Bünde Biennale 2023) (чланови жирија: Rikke Hansen (Данска), Li Xu (Кина), Lex Drewinski (Пољска), Maïke Röger (Немачка))
- 2022. година, Њујорк, Сједињене Америчке Државе, избор најбољих 50 плаката међународног такмичења у дизајну плаката на тему: “POSTERS FOR THE PLANET“, Princeton Architectural Press
- 2023. године, Торунь, Пољска, финалиста конкурса 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster) (чланови жирија: Alain Le Quemec, Jerzy Skakun, Kaja Renkas, Lahav Halevy, Mohammad (Sina) Afshar)

## РЕАЛИЗОВАНИ РАДОВИ ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ

ДИЗАЈН (последњих 5 година):

- 2024. година, Факултет уметности у Нишу, Ниш, „Годишњи концерт мешовитог хора „Маестрини“ Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката
- 2024. година, Ниш, „Virtuona“ d.o.o., Ниш, „Enterprise Knowledge Graph Applications Development“, дизајн логотипа производа
- 2024. година, Ниш, „Virtuona“ d.o.o., Ниш, „Workforce fatigue management“, дизајн логотипа производа
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, мај месец
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, април месец
- 2023. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, „Иложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката и каталога
- 2021. године, Београд, Marijan Cvetanović Quartet – Fourth Wall дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (ISBN): 978-86-81514-08-5 (COBISS.SR-ID): 36054793
- 2021. Ниш, Удружење „Дедина гаража“, израда спота песме „Маске“, фотографија, камера и монтажа
- 2021. Ниш, Удружење „Дедина гаража“, пројекат под покровитељством Делегације Европске уније у Србији, „Деца и одрасли изазову дорасли“, серија промотивних видеа и фотографија; камера и монтажа
- 2020-2021. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат „JAZZGRO18“, веб-сајт музичког пројекта



- 2020-2021. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, дизајн веб презентације „Јапанско-српског пријатељства“
- 2020-2021. године, Рим, Италија, „Atelier“, дизајн веб-сајта галерије
- 2021. година, Ниш, „Sirius Solutions“, дизајн логотипа компаније „Sirius Solutions“
- 2020. године, Ниш „Necton“, дизајн логотипа компаније „Necton“
- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, веб презентација, илустрација и фотографија производа
- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, камера и монтажа промо видеа производа
- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Италијанско – српско пријатељство“, графичка дорада логотипа
- 2020. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, српско-јапанско пријатељство, дизајн папира од вредности
- 2019. године, Београд, NaissBlue, Second Cut, компакт диск, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276081164
- 2019. године, Београд NaissBlue, Radio Sessions, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276071436, (ISBN): 978-86-87119-91-8
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Drawa Pallet Project“, веб презентација пројекта
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, илустрација честитке
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, „Radio Jazz Cuts“, Naissblue, дизајн омота винила
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, дизајн логотипа музичког пројекта

- 2019. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Национални симпозијум „Тимочки медицински дани“, дизајн фасцикли и пратећег материјала научног скупа
- 2019. године, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Седми Национални научни скуп са међународним учешћем „БАЛКАН АРТ ФОРУМ“ (БАРТФ) 2019, „Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам“, прелом текста и графичка дорада „Књиге апстраката“
- 2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“ платформа, дизајн анимиране новогодишње честитке
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, дизајн плаката, позивница и каталога изложбе; анимација објава за веб; опрема и дорада каталога

**СТРУЧНА АКТИВНОСТ** јавна предавања и оригинални уметничко-педагошки пројекти

#### **УЧЕШЋЕ НА СИМПОЗИЈУМИМА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА**

- 2024. година, Зајечар, Десети симпозијум „Медицина у уметности“, „Соба 65: У простору трећег доба“, пленарно предавање (презентација анимираних плаката)
- 2024. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, „43. Тимочки медицински дани“, симпозијум националног значаја, тема симпозијума: „Превентивна медицина и здравље младих - савремени аспекти“, одржано пленарно предавање: "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих"
- 2023. године, Зајечар, Девети симпозијум "Медицина у уметности", одржано онлајн пленарно предавање, тема: "Визуелни ејџизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу"



## **ОРИГИНАЛНИ УМЕТНИЧКО – ПЕДАГОШКИ ПРОЈЕКТИ ПРАЂЕНИ**

### **ИЗЛОЖБОМ:**

- 2018-2020. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“, платформа за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности (коаутор пројекта са ред. проф. др ум. Славицом Драгосавац)
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

### **СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ – ПРЕДАВАЊА:**

- 2019. Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Џонатана Блеквуда, са „Роберт Гордон Универзитета“ из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом „Contemporary Curatorial Practices in the UK“ у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Џонатана Блеквуда, са „Роберт Гордон Универзитета“ из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом „An Anatomy of the Contemporary Art World“ у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. године, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, предавање „Social Stereotypes and Advertising: The Case of Women in Greek Advertisement in the 1960“, проф. др Јоhannis Tsoumas са Универзитета Западне Атике, Атина, Грчка
- 2018. Ниш, Простор за креативно деловање „Дели“, "World Interaction Design Day – IXDD Niš 2018 / Meetup“, предавање

### **Учешће на конференцијама:**

- 2018. година, Београд, Србија, конференција НГО Блокови, „(Графички) Дизајнер - аутор или универзални војник – Заклетва“

- 2017. година, Београд, Србија, конференција НГО „Блокови. (Графички) Дизајнер – аутор или универзални војник – Везе“
- 2015. година, Београд, Србија, “ЕДУ зона Миксер фестивала – Неиздрж”, предавања Јана Булена (Jan Boelen) – „Дизајн – проширени хоризонти“
- 2015. година, Галерија „Design Hub“, Београд, „Миксер фестивал“, разговор победника „Black Box“ конкурса са Владимиром Перићем Талентом и Доријаном Колунџијом
- 2015. година, Нишко сајмиште, Ниш, Србија, „Други међународни фестивал стрипа - Нифест – Трибина о Ђорђу Лобачеву“ и разговор са италијанским ауторима стрипа Алесандром Несполоном, Валтером Вентуријем и Марчелом Манђантинијем
- 2015. година, Зајечар, Србија, Српско лекарско друштво, Други симпозијум „Медицина у уметности“
- 2015. година, Ниш, Србија, Факултет уметности у Нишу и Центар за научна истраживања САНУ, Научна трибина у оквиру пројекта „Годишњице српских великана уметности“

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

### ПОСТИГНУТИ УСПЕСИ НА МЕЂУНАРОДНИМ ТАКМИЧЕЊИМА ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН:

- 2023. године, Бинде, Немачка, избор најбољих 20 радова међународног такмичења у дизајну плаката у професионалној категорији, Треће Бинде бијенале (Bünde Biennale 2023) (чланови жирија: Rikke Hansen (Данска), Li Xu (Кина), Lex Drewinski (Пољска), Maike Röger (Немачка))
- 2022. година, Њујорк, Сједињене Америчке Државе, избор најбољих 50 плаката међународног такмичења у дизајну плаката на тему: “POSTERS FOR THE PLANET”, Princeton Architectural Press
- 2023. године, Торунь, Пољска, финалиста конкурса 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival)



Plaster) (чланови жирија: Alain Le Quernec, Jerzy Skakun, Kaja Renkas, Lahav Halevy, Mohammad (Sina) Afshar)

- 2015. године, Лудерн, Швајцарска, селекција првих 20 радова, "Poster - Visual Scandal", међународни фестивал плаката „Weltformat“
- 2015. године, Београд, једна од победница конкурса за колективну инсталацију међународног конкурса "BlackBox/Црна кутија", "Миксер фестивал 2015."
- 2015. године, Мадрид, Шпанија, Финале међународног такмичења у фотографији "Forest Europe", The Ministerial Conference on the Protection of Forests in Europe
- 2014. године, Нови Сад, радови у финалом избору "ПДП конференције" у две категорије
- 2011. године, Нови Сад, финале међународног студентског такмичења у фотографији, "Светско бијенале студентске фотографије"

## **ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ**

### **НАГРАДЕ И ПОСТИГНУТИ УСПЕСИ СТУДЕНАТА НА НАЦИОНАЛНИМ ТАКМИЧЕЊИМА ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ПЛАКАТА:**

- 2024. година, Београд, Пратећа награда студенткињи треће године, Тамари Јоцић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2024. година, Београд, Пратећа награда студенткињи треће године, Исидори Очај, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2024. година, Београд, Пратећа награда студенткињи треће године, Катарини Радужевчановић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2024. година, Београд, Пратећа награда студенткињи мастер студија, Даница Ђирић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“

- 2022. година, Београд, Пратећа награда студенткињи треће године Ксенији Станковић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2022. година, Београд, Пратећа награда студенткињи четврте године, Милице Здравковић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2022. година, Београд, Прво место студенткињи четврте године, Мињи Ђорђевић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2020. године, Београд, пратећа награда студенткињи Надежди Ристић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција против дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2019. године, Београд, избор првих десет најбољих плаката, Коста Војиновић, студент мастер студија, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“; изложба у Галерији Народне банке Србије
- 2019. године, Београд, избор првих десет најбољих плаката, Никола Ђорђевић, студент мастер студија, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“; изложба у Галерији Народне банке Србије
- 2019. године, Нови Сад, друго место за плакат Косте Војиновића, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. године, Нови Сад, треће место за плакат Милоша Костова, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. година, Пратећа награда, Невена Стојановић, студенткиња четврте године, студентски конкурс за идејно решење плаката на тему “Заштитимо се од дуванског



- дима”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2019. година, Пратећа награда, Небојша Стојковић, студент четврте године, студентски конкурс за идејно решење плаката на тему “Заштитимо се од дуванског дима”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2018. године, Београд, Трећа награда на конкурсy београдског сплава Shake`n` Shake на тему „Обој нашу бубу - Остави трага на улицама Београда!”, Хелена Ћирић студент мастер студија
  - 2016. године, Нови Сад, Прва награда Милице Павловић, студенткињи мастер студија, на конкурсy за студентски плакат против болести зависности, „Зумирај ризик”, „Омладина ЈАЗАС-а“, Градска управа за здравље и град Нови Сад
  - 2016. године, Нови Сад, Друга награда Тијани Миљковић, студенткињи мастер студија, на конкурсy за студентски плакат против болести зависности, „Зумирај ризик”, „Омладина ЈАЗАС-а“, Градска управа за здравље и град Нови Сад
  - 2016. године, Нови Сад, Трећа награда Дејану Ристићу, студенту треће године студија, на конкурсy за студентски плакат против болести зависности, „Зумирај ризик”, „Омладина ЈАЗАС-а“, Градска управа за здравље и град Нови Сад
  - 2016. године, Београд, Пратећа награда на конкурсy студентског плаката „Све за здравље здравље за све”, Марија Петровић, студенткиња мастер студија, Институт за јавно здравље „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2015. године, Ниш, Прва награда за плакат „Naissus guitar festival“ у Нишу, Лука Симић, студент треће године
  - 2015. године, Нови Сад, Друга награда Миљану Ристићу, студенту мастер студија, на конкурсy за студентски плакат против болести зависности, „Зумирај ризик”, „Омладина ЈАЗАС-а“, Градска управа за здравље и град Нови Сад

- 2015. године, Београд, Прва награда на конкурсy „Свака цигарета смета” за студентски плакат поводом Националног дана без дуванског дима, Филип Дукић студент треће године, „Др Милан Јовановић Батут”
- 2015. године, Београд, Друга награда на конкурсy „Свака цигарета смета” за студентски плакат поводом Националног дана без дуванског дима, Емилија Милошевић студент треће године, „Др Милан Јовановић Батут”

#### **НАГРАДЕ И ПОСТИГНУТИ УСПЕСИ НА МЕЃУНАРОДНИМ СТУДЕНТСКИМ ТАКМИЧЕЊИМА ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ПЛАКАТА:**

- 2023. године, Република Кореја, посебне похвале за плакате Данице Стојановић и Марте Пејчић на међународном такмичењу у типографском плакату "2023 IOTA Awards"
- 2022. године, Кипар, плакат Саре Поповић, студенткиње мастер студија, у избору првих 50 радова међународног конкурса „Graphic Stories“; изложба плаката
- 2021. године, Пољска, прво место Теодори Николић, студенткињи четврте године, на „17. Међународном конкурсy позоришног плаката за младе дизајнере“
- 2021. године, Пољска, избор првих 80 радова на „17. Међународном конкурсy позоришног плаката за младе дизајнере“: студенткиња треће године: Марта Пејчић, студенткиња четврте године: Паулина Алексић, студенткиња мастер студија: Мине Живић
- 2021. године, Еквадор, прво место Сари Стојановић, студенткињи треће године, на међународном студентском такмичењу из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Виетнам“, Arquitectura y Urbanismo UTE
- 2021. године, Еквадор, селекција првих 10 радова, Јована Милојевић, студенткиња треће године, Међународно студентско такмичење из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Јапан“, Arquitectura y Urbanismo UTE
- 2020. година, Београд, избору првих 12 плаката на међународном конкурсy за плакат “Фестивал на рубу нервног слома”, 12. Међународни фестивал квир филма



“Мерлинка”: Андријана Станковић (два рада), Марко Томић, Надежда Ристић и Јана Јањић

- 2019. година, Београд, прво место за плакат, Данило Пауновић, студент четврте године, 11. Међународни фестивал квир филма “Мерлинка”, на тему: “Liberté, Égalité, Queerité”, Дом омладине Београд
- 2019. година, Мексико, Милош Костов, Михаило Голубовић и Надица Костић, финалисти Међународног конкурса за плакат „Climate Change. Care → Act“, “Segunda Llamada”
- 2018. година, Београд, Прва награда на конкурс за плакат „Мерлинка” међународног фестивала queer филма, Александра Стојановић, студент треће године, Дом омладине Београд
- 2017. године, Београд, Трећа награда на конкурс за плакат „Мерлинка” међународног фестивала queer филма, Михаило Голубовић студент треће године, “Заљуби се затворених очију”, Дом омладине Београд
- 2017. године, Фанеромена, Никозија, Кипар, Никола Ђорђевић, избор првих 50 радова, Друго међународно такмичење у плакату у категорији за студенте, на тему “Writing, the origins of Civilisation” у оквиру међународне конференције визуелних комуникација “Graphic Stories Cyprus”, “Културна фондација Банке Кипра”
- 2016. године, Нови Сад, Друга награда за плакат на интернационалном конкурс „Ритам Европе“, Марија Петровић, студенткиња четврте године, Студентски културни центар
- 2016. године, Нови Сад, Трећа награда за плакат на интернационалном конкурс „Ритам Европе“, Милош Николић, студент четврте године, Студентски културни центар Новог Сада
- 2016. године, Варшава, Пољска, Лауреат, Светско такмичење студентског плаката „Refugees in Europe”, Кристина Стаменковић студент четврте године

- 2016. године, Београд, Прва награда на конкурс за плакат „Мерлинка“ међународног фестивала queer филма, Владица Станковић студент четврте године, Дом омладине Београд
- 2015. године, Нови Сад, Прва награда за плакат на интернационалном конкурс „Ритам Европе“, Јелена Младеновић студент четврте године, Студентски културни центар Нови Сад
- 2015. године, Београд, Трећа награда на конкурс за плакат „Мерлинка“ међународног фестивала queer филма, Саша Алексић студент треће године, Дом омладине Београд

#### **ИЗЛОЖБЕ РАДОВА СТУДЕНАТА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА:**

- 2024. година, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Леа Томић, Ђорђе Марковић, студенткиње четврте године: Ања Јанковић, Ања Наумовић, студенткиња мастер студија: Ирена Тасић
- 2023. године, Ниш, „Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека "Никола Тесла" и „Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу“
- 2022. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Јана Новаковић, Марко Цукавац, Андријана Јовановић и студенти четврте године: Надежда Ристић, Марта Пејчић и Јоване Милојевић
- 2022. године, Нови Сад, радови Саре Стојановић и Марте Пејчић, студенткиња четврте године, на 17. изложби позоришних плаката 67. „Стеријиног позорја“
- 2020. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција против дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Јована Милојевић и студенти мастер студија: Јована Ђорђевић, Лазар Николић, Ђорђе Огњановић



- 2019. године, Београд, избор за учешће на изложбама Центра за промоцију здравља, студентског конкурса за идејно решење плаката на тему “Живот без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Александра Станковић, студенти четврте године: Данило Пауновић, Наталија Ђорђевић и Милан Несторовић
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, Београд, избор за изложбу, Јована Ђорђевић и Данило Пауновић, студенти треће године, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“, Галерија Народне банке Србије
- 2018. године, Крагујевац, Дани архитектуре - студентски конкурсе за плакат на тему „Испочетка“: финалисти конкурса Никола Ђорђевић, Александра Стојановић, Анастасија Кошић и Надица Костић, Центар за истраживање и одрживи развој – УРБАНИУМ
- 2018. године, Ниш, Изложба радова награђених студената Факултета уметности Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у организацији Српске академије наука и уметности, огранак САНУ у Нишу, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека "Никола Тесла"
- 2017. године, Ниш, Изложба плаката Концертних сезона Факултета уметности у Нишу (од 2013. до 2017. године), Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу
- 2017. године, Београд, „Изложба награђених и похваљених радова“ са конкурса “Све за здравље, здравље за све”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије "Др Милан Јовановић Батут", Дом омладине Београда – учесници: Марија Петровић, Ана Мијаиловић, Емилија Милошевић и Лука Симић - студенти мастер

- студија, Хелена Ђирић - студенткиња четврте године и Анастасија Коцић - студенткиња друге године
- 2017. године, изложба “Графичке интеграције” студената са Департмана за примењене уметности, у организацији Студентског културног центра Ниш, у оквиру прославе 52 године Универзитета у Нишу, Ниш
  - 2017. године, Ниш, Изложба студената Факултета уметности у Нишу поводом Дана студената, у организацији Студентског културног центра у Нишу
  - 2017. године, Књажевац, “Плакат на сцени”, изложба студентских плаката Департмана за примењене уметности, Факултета уметности у Нишу, “56. Фестивал културе младих”, Књажевац; подржан од стране Министарства културе и информисања Републике Србије
  - 2016. године, Ниш, “НАГРАДЕ”, Изложба награђених радова студената Департмана за примењене уметности, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека “Никола Тесла”
  - 2016. године, Ниш, Изложба награђених студентских плаката Департмана за примењене уметности, Факултета уметности у Нишу, манифестација Ноћ музеја, простор за креативно деловање „Дели“
  - 2015. године, Нови Сад, Омладина Југословенске асоцијације за борбу против сиде ЈАЗАС, Изложба - ужа селекција радова учесника конкурса “Зумирај ризик”: студенти четврте године: Емилија Милошевић и Саша Алексић; студент мастер студија: Милош Николић
  - 2015. године, Зајечар, “Визуелна хуманост”, изложба награђених студентских плаката Департмана за примењене уметности, Факултета уметности у Нишу, Симпозијум “Медицина у уметности“

#### **УЧЕШЋЕ НА ИЗЛОЖБАМА РАДОВА СТУДЕНАТА НА РЕГИОНАЛНИМ ТАКМИЧЕЊИМА ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ПЛАКАТА:**

- 2024. година, Цетиње, Црна Гора, плакати Веџе Николић и Нађе Станисављевић у избору за регионалну изложбу “FLUID – Regional Awards for Young Designers 2024”



- 2022. године, Цетиње, Црна Гора, плакати Марте Пејчић и Јање Јањић, студенткиња четврте године, у избору за изложбу плаката на тему „Lego Erg Sum“, „ФЛУИД дизајн форум за младе дизајнере региона“
- 2020. године, Цетиње, Црна Гора, плакати Паулине Алексић и Наталије Ђорђевић, студенткиња треће године, у избору за изложбу плаката на тему „Алиби“, „ФЛУИД дизајн форум за младе дизајнере региона“
- 2019. године, Цетиње, Црна Гора, плакат Тијане Митић, студенткиње треће године, у избору за изложбу плаката на тему „Shiftings“, „ФЛУИД дизајн форум за младе дизајнере региона“
- 2015. године, Нови Сад, ужи избор конкурса за плакат „LowFiHi“, изложба плаката на седмој „ПДП конференцији“: Јелена Младеновић, Стефан Димитријевић, Милош Николић, простор “Дом б – 612”

#### **ИЗЛОЖБЕ РАДОВА СТУДЕНАТА МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА ПЛАКАТА:**

- 2023. година, Државни универзитет у Мисурију, Сједињене Америчке Државе, плакати Јоване Милојевић, Марте Пејчић и Миње Ђорђевић у селекцији за изложбу на Међународном такмичењу студентског плаката “Diversity: Differences that Brighten the World”, UCLA Master of Design Series, Carolla Arts Exhibition Center
- 2023. године, Жешов, Пољска, плакати Марте Пејчић и Ирене Тасић у селекцији за изложбу 18. Међународног бијенала позоришних плаката, 61. Позоришни сусрети у Жешову - Фестивал ремек-дела позоришне уметности
- 2022. године, Тарнов, Пољска, плакат Марте Пејчић у званичној селекцији међународног конкурса студентског плаката "Сучељавање"
- 2022. године, Нови Сад, рад Теодоре Николић и Јоване Милојевић у избору за изложбу „Светског бијенала студентског плаката“
- 2022. године, Јереван, Јерменија, Сара Стојановић, студенткиња четврте године, селекција за учешће на Међународном фестивалу позоришних плаката

- 2022. године, Тарново, Бугарска, Теодора Николић, студенткиња мастер студија, избор рада за изложбу на Трећој међународној изложби студентских плаката
- 2022. године, Аустралија, Теодора Николић, студенткиња мастер студија, избор рада за изложбу на „Годишњем светском такмичењу плаката“ у категорији студентских радова визуелних комуникација
- 2019. године, Пољска, Милан Несторовић у селекцији дигиталне изложбе плаката на међународном конкурсy „Летње академије за игре“ фестивала LAG (Festival of Art and Independent Games)
- 2019. године, Сеул, Република Кореја, рад у избору финалиста светског такмичења плаката на тему „Posterrorism“, Александра Стојановић и Невена Стојановић, студенткиње четврте године
- 2017. године, Пољска, Михаило Голубовић, селекција за изложбу плаката на међународном конкурсy „Летње академије за игре“ фестивала LAG (Festival of Art and Independent Games)
- 2017. године, Пољска, Анастасија Кошић, селекција за изложбу плаката на међународном конкурсy „Летње академије за игре“ фестивала LAG (Festival of Art and Independent Games)
- 2016. године, Нови Сад, радови студенткиња: Ане Бранковић, Ане Мијаиловић, Марије Петровић и Тијане Миљковић у ширем избору „Седмог Светског бијенале студентског плаката у Новом Саду“

#### **РЕАЛИЗОВАНИ РАДОВИ СТУДЕНАТА:**

- 2024. године, Ниш, Саша Бранковић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2023. године, Ниш, Даница Стојановић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената



Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“

- 2021. године, Ниш, Марта Пејчић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2020. година, Београд, “Фестивал на рубу нервног слома”, радови Андријане Станковић, Марка Томића, Надежде Ристић и Јане Јањић публиковани су у календару, 10. Међународног фестивала квир филма “Мерлинка” за 2020-2021.
- 2020. године, Ниш, Анастасија Коцић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2019. године, Београд, 10. Међународни фестивал квир филма “Мерлинка”, радови Александре Стојановић, Иве Првуловић и Михаила Стојановића уврштени у ужи избор од 12 изабраних плаката, који ће се наћи на страницама Мерлинка календара за 2019. годину.
- 2019. године, Ниш, Милаи Несторовић, студент треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2018. година, Ниш, Александра Стојановић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2018. године, Ниш, Александра Стојановић, студент треће године, реализовано решење плаката за децембар месец „Концертне сезоне“ Факултета уметности у Нишу
- 2017. године, Фанеромена, Никозија, Кипар, избор радова за штампу у форми разгледнице, Друго међународно такмичење у плакату у категорији за студенте, на тему “Writing, the origins of Civilisation” у оквиру међународне конференције

визуелних комуникација “Graphic Stories Cyprus”, “Културна фондација Банке Кипра”, радови студената: Анастасије Коцић, Невене Стојановић, Марка Милића, Михаила Голубовића, Иве Првуловић, Александре Стојановић, Небојше Стојковића, Милоша Костова и Душана Стојковића

- 2017. година. Ниш. Ана Бранковић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2017. године, Никола Ђорђевић - реализовани плакат за Изложбу студената Факултета уметности у Нишу поводом Дана студената, у организацији Студентског културног центра у Нишу
- 2016. година, Ниш. Дејан Ристић, студент треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- 2016. године, Београд, Селекција радова за календар за 2016. годину седмог Међународног фестивала queer филма „Мерлинка“: студенти четврте године: Аница Смиљковић, Кристина Стаменковић, Владиса Станковић и Саша Алексић
- 2015. година. Ниш. Филип Дукић, студенткиња треће године, реализовано решење плаката и пратећег материјала „Годишње изложбе радова студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу“
- **КОНЦЕРТНА СЕЗОНА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ** (реализована решења плаката):
  - 2017. године, Ниш, Александра Стојановић, плакат за децембар месец
  - 2017. године, Ниш, Дејан Ристић, плакат за новембар месец
  - 2017. године, Ниш, Душан Стојковић, плакат за јун месец
  - 2017. године, Ниш, Јована Живковић, плакат за мај месец
  - 2017. године, Ниш, Милош Костов, плакат за април месец
  - 2017. године, Ниш, Ивана Цветковић, плакат за март месец
  - 2016. године, Ниш, Коста Војиновић, плакат за октобар месец



- 2016. године, Ниш, Хелена Ћирић, плакат за јун месец
  - 2016. године, Ниш, Дејан Ристић, плакат за мај месец
  - 2015. године, Ниш, Кристина Стаменковић, плакат за децембар месец
  - 2015. године, Ниш, Милош Николић, плакат за јун месец
  - 2015. године, Ниш, Милош Николић, плакат за мај месец
  - 2015. године, Ниш, Стефан Димитријевић, плакат за април месец
  - 2015. године, Ниш, Тијана Миљковић, плакат за март месец
- 2018-2020. године, Ниш, „Плакарт“, платформа за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности (објављени радови):
- 2020. године, „Живот без дувана“, Институт за јавно здравље Србије "Др Милан Јовановић Батут", аутор: Наталија Ђорђевић, студенткиња четврте године
  - 2020. године, "Црвенкапа", позоришни плакат - илустрација за децу, аутор: Марко Томић, студент треће године основних студија
  - 2020. године, "Експериментална типографија", типографски плакат, аутор: Андријана Станковић, студенткиња треће године основних студија
  - 2020. године, "Венус", комерцијални плакат, аутор: Јована Ђорђевић, студенткиња четврте године основних студија
  - 2020. године, "Принцеца и жабац", позоришни плакат - илустрација за децу, аутор: Теодора Николић, студенткиња треће године основних студија
  - 2020. године, „Сајам намештаја“, комерцијални плакат, аутор: Надица Костић, студенткиња Мастер академских студија
  - 2019. године, "Владика и ђаво", позоришни плакат - илустрација за децу, аутор: Александра Станковић, студенткиња треће године
  - 2019. године, „Експериментална типографија“, Паулина Алексић, студенткиња треће године Факултет уметности у Нишу

- 2019. године, "Hairdresser", комерцијални плакат, аутор: Мина Живић, студенткиња четврте године основних студија,
- 2019. године, "Liberté, Égalité, Queernité", аутор: Данило Пауновић, прва награда за плакат на 11. Међународном фестивалу квир филма "Мерлинка"
- 2019. године, „Ко то тамо пева“, филмски плакат, аутор: Никола Ђорђевић, студент четврте године
- 2019. године, „Фестивал подводног филма“, аутор, Василије Ињац, студент четврте године, анимирани плакат, Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, „Фестивал подводног филма“, аутор, Тијана Митић, студенткиња четврте године, анимирани плакат, Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, „Сајам намештаја“, аутор: Јована Јовановић, студенткиња мастер студија
- 2019. године, „Posterrorism“, аутор Александра Стојановић, Финалиста интернационалног конкурса за плакат "Posterrorism", Сеул, Кореја
- 2019. године, "Shiftings", ФЛУИД дизајн форум, аутор: Наталија Ђорђевић, Тиват/Цетиње, Црна Гора
- 2019. године, „Posterrorism“, аутор: Невена Стојановић, Финалиста интернационалног конкурса за плакат "Posterrorism", Сеул, Кореја
- 2019. године, „Сајам књига“, аутор: Вукашин Ивковић, студент четврте године
- 2019. године, „Climate Change. Care → Act“, аутор: Надица Костић, Финалиста интернационалног конкурса за плакат "Segunda Llamada", Мексико
- 2019. године, „Зумирај ризик“, аутор: Небојша Стојковић, Финалиста конкурса на тему Превенције болести зависности, Јазас, Нови Сад
- 2019. године, „Фестивал анимираног филма“, аутор: Илија Ристић, студент четврте године Факултета уметности у Нишу



- 2019. године, „Posterrorism“, аутор: Милан Несторовић, студент четврте године Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, „Pink Ribbon“, "Рано откривање рака дојке", Данило Пауновић, студент треће године
- 2019. године, „Pink Ribbon“, "Рано откривање рака дојке". Тијана Митић, студенткиња треће године
- 2019. године, "Graphic design, challenging the perception" / Graphic Stories Сурпус“, Међународна конференција о графичком дизајну и визуелним комуникацијама, Кипар, аутор: Тијана Митић, студент четврте године Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, „Climate Change. Care → Act“, Финалиста Интернационалног конкурса за плакат " Segunda Llamada" Мексико, Аутор: Милош Костов, студент четврте године
- 2019. године, Експериментална типографија, аутор: Милица Тасић, студент треће године Факултета уметности у Нишу
- 2019. године, "Braun", комерцијални плакат, аутор: Анастасија Коцић,
- 2019. године, "Genoseed" Posterrorism, аутор: Михаило Голубовић, студент треће године
- 2019. године, „Visit London“, туристички плакат, Никола Ђорђевић, Факултет уметности у Нишу
- 2019. године, „Climate Change. Care → Act“, Интернационални конкурс за плакат "Segunda Llamada" Мексико, аутор: Ива Првуловић, студенткиња треће године
- 2018. године, „Заштитимо се од дувана“, Институт за јавно здравље Србије "Др Милан Јовановић Батут", аутор: Мина Живић, студенткиња треће године
- 2018. године, „Експериментална типографија“, аутор: Тијана Митић, студенткиња треће године

- 2018. године, „Упркос свему“, аутор: Александра Стојановић, прва награда за плакат на 10. „Мерлинка“ филмском фестивалу
- 2017. године, „Шекспирове драме“, аутор: Ана Бранковић, Завршни рад на предмету Плакат, Основне академске студије

**УЧЕШЋЕ У РЕАЛИЗАЦИЈИ МАСТЕР РАДА** (ментор: др ум. Славица Драгосавац, ред. проф.; асистент: др ум. Јована Николић, асистент са докторатом):

- 2024. године, мастер рад из предмета Плакат, Даница Ђирић: „Да ли деца размишљају као велики уметници или велики уметници размишљају као деца“
- 2021. године, мастер рад из предмета Плакат, Мина Живић: „На ивици перцепције“
- 2021. године, мастер рад из предмета Плакат, Александра Филиповић: „Транспоноване текстуалног у визуелни наратив на интерактивном плакату“
- 2021. године, мастер рад из предмета Плакат, Катарина Стојковић: „Тактилно-визуелна експресија на туристичком плакату“
- 2021. године, мастер рад из предмета Плакат, Ђорђе Огњановић: „Плакатом против угрожавања права животиња“
- 2020. године, мастер рад из предмета Плакат, Александра Стојановић: „Плакат(изам) – друштвене девијације на плакату“
- 2020. године, мастер рад из предмета Плакат, Анастасија Коцић: „ЈЕДАН („1“) у форми плаката“
- 2020. године, мастер рад из предмета Плакат, Наташа Костић: „Скривене димензије фрактала на туристичким плакатима Ниша“
- 2020. године, мастер рад из предмета Плакат, Невена Стојановић: „Аналогно-дигитални плакат“
- 2018. године, мастер рад из предмета Плакат, Марко Цурк: „Просторни плакат – рециклирана тродимензионалност“



- 2016. године, мастер рад из предмета Плакат Тијана Миљковић: „Свет подвесног у просторном плакату“
- 2016. године, мастер рад из предмета Плакат Милица Павловић: „Плакат – визуелни комуникатор између старих и младих“
- 2016. године, мастер рад из предмета Плакат, Данијела Николић: „Усамљеност – болест савременог друштва кроз плакат као средство визуелних комуникација“
- 2016. године, мастер рад из предмета Плакат, Милош Николић: „ДРУГчији визуелни приступ плакату у одбрани људских права“
- 2016. године, мастер рад из предмета Плакат, Никола Миленковић: „Савремени човек кроз плакат као средство визуелних комуникација“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Марко Николић: „Светлосни плакат или сећање које нестаје“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Јефимија Кошић: „Магна Матер – поглавље двадесетпрво“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Сања Ђорђевић: „Визуелни дневник заборављене светлости из детињства“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Миљан Ристић: „АБЦД(ом) кроз Графички дизајн“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Нинослава Гирић: „Spring cleaning: who the funk am I“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Владимир Стојановић: „Експериментална фотографија у форми просторног плаката“
- 2015. године, мастер рад из предмета Плакат, Братислав Раденковић: „Медији као средство манипулације“

## **УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈИ ЗА ИЗРАДУ ИЗВЕШТАЈА О САМОВРЕДНОВАЊУ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА**

- 2023. године, Ниш, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Графички дизајн и Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу

## **УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИОНИМ ОДБОРИМА**

- 2021. године, Ниш, Факултета уметности у Нишу, Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем “Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2021“
- 2018. године, Ниш, Факултета уметности у Нишу, Члан Организационог одбора VII Националног научног скупа са међународним учешћем “Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2018. „Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам“ (Одлука бр. 139/6, 26.01.2018.)

## **УЧЕШЋЕ У ЖИРИЈИМА:**

- председница комисије за оцену новог визуелног идентитета ЈКП „Градске Топлане“ Ниш, 2024. године

## **УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА**

- 2020. Ниш, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Секретар жирија за дисциплину Графички дизајн – Дигитална илустрација, на Међународном интернет такмичењу „Константин Велики“

**ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ** (од 2015. до 2021. године и од 2023. до 2024. године)



## ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

### РАДОВИ У ЗБОРНИЦИМА САЖЕТАКА:

- "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих", Зборник сажетака „Тимочки медицински гласник“, Vol. 49 (2024. година), YU ISSN 0350-2899, „XLIII Тимочки медицински дани“, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Зајечар, 2024. године
- 2023. године, "Визуелни ејдизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу", IX симпозијум "Медицина у уметности": Зборник радова, YU ISSN 0350-2899, стр. 20-21.
- 2018. Зајечар, Тимочки медицински гласник, Зборник сажетака Петог симпозијума "Медицина у уметности", "Инклузивни графички дизајн - дизајн за особе трећег доба". ISSN 0350-2899 = Тимоčki medicinski glasnik COBISS.SR-ID 5508610

### ИНОСТРАНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ

- 2022. године, Њујорк, Сједињене Америчке Државе, „Princeton Architectural Press“, плакат публикован у књизи "POSTERS FOR THE PLANET: Tear, Paste, Protest: 50 Reusable and Recyclable Posters", ISBN 978-1-64896-160-1, стр. 73.

### ИЗЛОЖБЕНИ КАТАЛОЗИ

- 2023. године, Торунь, Пољска, Centrum Sztuki Wspolczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, 14 PLASTER International festival of graphic design, ISBN 978-83-66475-23-6
- 2011. Нови Сад, Светско бијенале студентске фотографије, Изложбени каталог, ISBN 978-86-88191-07-4 COBISS.SR-ID 268126983

### РАД ОБЈАВЉЕН У МАГАЗИНУ:

- 2019. године, Ниш, MAT-ING d.o.o., „MAT-ING Brewery“, дизајн огласа, магазин „Beer Style“, ISSN 2560-5240

## РАДНО ИСКУСТВО

- 2014-2024. година, Универзитет у Нишу, Факултета уметности у Нишу, Ниш:
  - 2022. године, Одлука о избору у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 543/1, датум: 19.4.2022.); (Уговор о раду бр. 598, датум: 28.4.2022.)
  - 2016. године, Одлика о избору у звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн (798/4, датум: 10.5.2016.); (Уговор о раду: бр. 822, датум: 11.5.2016.); (Анекс уговора о раду за звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн бр. 727, датум: 15.4.2019.)
  - 2014. године Одлика о избору у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 2507/5, датум: 22.12.2014.); (Уговор о раду (бр. 107, датум: 23.01.2015.); (Анекс уговора о раду за звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн (бр. 82, датум: 22.01.2016.)
- 2013-2024. година, „Virtuona“ d.o.o, Ниш, Србија
- 2018-2021. године, „BIVESCO“ d.o.o., Београд, Србија
- 2019-2020. година, „Olimpias Knitting Serbia“, Ниш, Србија
- 2014-2015. година, „Web Media Agency“, Београд, Србија

## АНГАЖОВАЊА

- 2024. година, Факултет уметности у Нишу, Ниш, „Годишњи концерт мешовитог хора „Маестрини“ Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката
- 2024. година, Ниш, „Virtuona technologies“ d.o.o., Ниш, „Enterprise Knowledge Graph Applications Development“, дизајн логотипа производа
- 2024. година, Ниш, „Virtuona technologies“ d.o.o., Ниш, „Workforce fatigue management“, дизајн логотипа производа
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер



- студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, мај месец
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, април месец
  - 2023. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, „Иложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката и каталога
  - 2021. године, Београд, Marijan Cvetanović Quartet – Fourth Wall дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (ISBN): 978-86-81514-08-5 (COBISS.SR-ID): 36054793
  - 2021. Ниш, Удружење „Дедина гаража“, израда спота песме „Маске“, фотографија, камера и монтажа
  - 2021. Ниш, Удружење „Дедина гаража“, пројекат под покровитељством Делегације Европске уније у Србији, „Деца и одрасли изазову дорасли“, серија промотивних видеа и фотографија; камера и монтажа
  - 2020-2021. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат „JAZZGRO18“, веб-сајт музичког пројекта
  - 2020-2021. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, дизајн веб презентације „Јапанско-српског пријатељства“
  - 2020-2021. године, Рим, Италија, „Atelier“, дизајн веб-сајта галерије
  - 2021. година, Ниш, „Sirius Solutions“, дизајн логотипа компаније „Sirius Solutions“
  - 2020. године, Ниш „Necton“, дизајн логотипа компаније „Necton“
  - 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, веб презентација, илустрација и фотографија производа
  - 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, камера и монтажа промо видеа производа

- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Италијанско – српско пријатељство“, графичка дорада логотипа
- 2020. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, српско-јапанско пријатељство, дизајн папира од вредности
- 2019. године, Београд, NaissBlue, Second Cut, компакт диск, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276081164
- 2019. године, Београд NaissBlue, Radio Sessions, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276071436, (ISBN): 978-86-87119-91-8
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Drawa Pallet Project“, веб презентација пројекта
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, илустрација честитке
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, „Radio Jazz Cuts“, Naissblue, дизајн омота винила
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, дизајн логотипа музичког пројекта
- 2019. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Национални симпозијум „Тимочки медицински дани“, дизајн фасцикли и пратећег материјала научног скупа
- 2019. године, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Седми Национални научни скуп са међународним учешћем „БАЛКАН АРТ ФОРУМ“ (БАРТФ) 2019, „Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам“, прелом текста и графичка дорада „Књиге апстраката“
- 2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“ платформа, дизајн анимиране новогодишње честитке
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета



уметности у Нишу, дизајн плаката, позивница и каталога изложбе; анимација објава за веб; опрема и дорада каталога

- 2018. година, Завршна изложба “Диплома 2018” студената Департмана за ликовне уметности – дизајн каталога и плаката, Факултет уметности у Нишу, Ниш
- 2018. година, VI Национални научни скуп са међународним учешћем “Балкан Арт Форум” 2018, прелом и графичка дорада књиге „Зборник сажетака“, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
- 2018. година, Симпозијум “XXXVI Тимочки медицински дани”, дизајн штампаног материјала симпозијума – програма, фасцикли и роковника, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Зајечар
- 2018. година, Дизајн логотипа апликације „Action Items”, Virtuona Technologies doo, Ниш
- 2018. година, Дизајн логотипа апликације „Tasor ADE“ (Application Development Environment), Virtuona Technologies doo, Ниш
- 2017. године, Ниш, визуелни идентитет и корпоративни материјал веб апликације “TasorWPS – Workflow Planning & Scheduling“, “Virtuona Technologies doo”
- 2017. године, Београд, визуелни идентитет стоматолошке клинике “Др Злопаша”, Београд
- 2017. године, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Пети Национални научни скуп са међународним учешћем „БАЛКАН АРТ ФОРУМ“ (БАРТФ) 2017, прелом текста и графичка дорада „Књиге апстраката“
- корпоративни материјал тридесет петог и тридесет шестог националног симпозијума “Тимочки медицински дани”, Зајечар, 2017.
- 2017. година, дизајн штанда и пратећег рекламног материјала софтверске фирме Virtuona Technologies, Светски сајам гумарске индустрије, Ђингдао, Кина
- 2017. година, TasorRMS – Request management system, логотип и брошура веб апликације, Virtuona Technologies doo, Ниш, Србија

- 2017. година, TasorSDS – Smart Data Sensors, логотип и брошура веб апликације, Virtuona Technologies doo, Ниш, Србија
- 2016. година, TasorPLANNER – Advanced planning and scheduling, дизајн веб стране софтверског производа и брошуре, Virtuona Technologies doo, Ниш, Србија
- 2016. година, Балкан арт форум 2015, прелом и графичка дорада Књиге сажетака, Факултет уметности у Нишу;
- 2016. године, Београд, графичко решење интерент апликације дигиталне кампање “IKEA”, Web Media Agency
- 2016. година, Зајечар, корпоративни материјал тридесет петог и тридесет шестог националног симпозијума “Тимочки медицински дани”
- 2015. година, Ниш, TasorPLANNER – Enterprise edition – дизајн логотипа, амбалаже и рекламног материјала, Virtuona Technologies d.o.o.
- 2015. година, Зајечар, „Визуелна хуманост – изложба плаката студената Факултета уметности из Ниша“, дизајн плаката и каталога
- 2015. година, Ниш, Национални научни скуп са међународним учешћем „БАЛКАН АРТ ФОРУМ“ (БАРТФ) 2015, прелом и графичка дорада зборника радова из 2014. године, Факултет уметности у Нишу;
- 2015. године, Ниш, „TasorSCAS – Enterprise edition – Smart Content Application Server“, дизајн корисничког интерфејса апликације, пиктограма, амбалаже и рекламног материјала, Virtuona Technologies d.o.o.
- 2015. година, Ниш, „Диплома 2015“, дизајн каталога и плаката изложбе завршних радова на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Факултет уметности у Нишу
- 2015. година, Ниш, „Разгледнице с Марса“, дизајн каталога изложбе Зехрине Карић, Факултет уметности у Нишу
- 2015. година, Ниш, „11. Наисус Гитар Фестивал“, дизајн каталога изложбе плаката студената Департмана за примењену уметност, Факултет уметности у Нишу



- 2015. година, Ниш, „Концерт студената Факултета уметности поводом јубилеја Универзитета у Нишу“, дизајн плаката, Факултет уметности у Нишу
- 2015. година, Ниш, Концерт “Мина Менделсон и Сенка Симоновић” - дизајн плаката, Факултет уметности у Нишу
- 2015. година, Ниш, Концерт „Romantic Dance“, дизајн плаката, Факултет уметности у Нишу
- 2015. година, Календар за 2015. годину Факултета уметности у Нишу – дизајн календара, Факултет уметности у Нишу, Ниш, Србија;
- 2014. година, Рајац, „Подрум Загорац“, дизајн логотипа „Подрум Загорац“
- 2014. година, Рајац, „Подрум Загорац“, дизајн амбалаже вина, „Подрум Загорац“
- 2014. година, Рајац, „Рајачки пламен“, дизајн етикете ракије, „Подрум Загорац“
- 2014. година, Београд, Стил, Мода, Лепота – дизајн и монтажа мултимедијалне новогодишње честитке, Web Media Agency
- 2014. година, Београд, Web Media Agency – дизајн новогодишње честитке, илустрација, Web Media Agency
- 2014. година, Београд, Web Media Agency, идејно графичко решење стрипа и система пиктограма, „Јафа“
- 2014. година, Београд, Web Media Agency, предлог визуелног идентитета Фејсбук апликације и лејаут апликације, „Jack Daniels“
- 2014. Београд, година, Web Media Agency, илустрације за Фејсбук апликацију, ИКЕА,

#### **ИЗВОДИ из критика, каталога**

- Текст Зорана Блажине поводом изложбе докторског уметничког пројекта „Дизајн за особе трећег доба – књига графичких стандарда“, Ректорат Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду, 2021. године

- Текст др ум. Славице Драгосавац поводом изложбе „Медиокритет – плакат као рефлексија друштва“ у галерији Графички колектив, Београд, 2017. године
- Текст галерије „Графички колектив“ поводом изложбе „Медиокритет – плакат као рефлексија друштва“, галерија „Графички колектив“, Београд, 2017. године

**ОСТАЛО** – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

### **СТИПЕНДИЈЕ**

- 2009-2014. године, студентска стипендија Републике Србије
- 2006-2009. године, ученичка стипендија Републике Србије

### **ПРЕДГОВОРИ КАТАЛОГА**

- 2024. година, Јагодина, „Пажња! Пажња!“: По(р)уке из буке“, Јована Николић, изјава аутора изложбе
- 2017. година, Књажевац, Србија, предговор каталога Плакат на сцени. Изложба плаката Департмана за примењене уметности на “56. Фестивалу културе младих”
- 2015. година, Зајечар, Србија, предговор каталога Визуелна хуманост. Изложба плаката студената Факултета уметности из Ниша на симпозијуму Медицина у уметности

### **ПРЕДСТАВЉАЊЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

- 2017. година, Сајам образовања, Официрски дом, Ниш, Србија, представљање Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Сајам образовања, Културни центар Лесковца, Лесковац, Србија, представљање Факултета уметности у Нишу

### **БИБЛИОГРАФИЈА**

#### **РАДОВИ ПУБЛИКОВАНИ У ЗЕМЉИ:**

- 2024. године, галерија „Green Door“, колективна изложба „Отисак пролазности“



- 2024. године, Културни центар „Светозар Марковић“ Јагодина, самостална изложба: „...Пажња! Пажња!“: по(р)уке из буке“
- 2021. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, докторски уметнички пројекат „Дизајн за особе трећег доба – књига графичких стандарда“: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Digitalni repozitorijum:
- ДЕБИТАНТСКА ИЗЛОЖБА: „Медиокритет – плакат као рефлексија друштва“
  - 2017. година, Галерија Графички колектив - најав
  - 2017. година, Gallery Shots! The Unofficial Chronicle Of The Gallery Scene In Belgrade
  - 2017. година, Изложба Јоване Николић „Медиокритет – Плакат као рефлексија друштва“: Designed.rs
  - 2017. година, Blij@k – blog ljubitelja alternativne culture
  - 2017. година, ARTE:
  - 2017. година, „Niške vesti“

#### ОРИГИНАЛНИ ПЕДАГОШКО-УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ ПРАЋЕН ИЗЛОЖБОМ

- 2018-2020. „Плакарт“ пројекат Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности - платформа за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу:
  - Fakultet umetnosti u Nišu. Izložbena sezona Fakulteta umetnosti u Nišu
  - 2019. godine, Srpska akademija nauka i umetnosti - SANU ogranak u Nišu - Izložba PLAKART
  - Plakart - Instagram profil

#### РАДОВИ НА МЕЂУНАРОДНИМ ИЗЛОЖБАМА ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН:

- 2024. године, Лима, Перу, „Peru Bienale“, сајт бијенала у Перуу – списак учесника изложбе
- 2023. године, Бинде, Немачка: BÜNDE BIENNALE 2023 – приказ изложбе конкурса „Бинде бијенала“
- 2021. Дњепар, Украјина, COW international design festival

- 2023. године, Торунь, Пољска, ужи избор такмичења:  
14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster)
- 2024. године, Јереван, Јерменија, ужи избор такмичења; Theatrical Posters - Armenia, International Biennale
- 2018. година, “LA MENTE ARTISTICA”, изложба у Риму: „Учешће Јоване Николић на међународној изложби.“LA MENTE ARTISTICA – Giovani Donne a Confronto“ у Риму“
- 2015. година, Фестивал плаката „Велтформат“ (Weltformat), „Плакат – визуелни скандал“ (Poster – Visual Scandal), селекција првих двадесет радова, линк фестивала:
  - Линк: Фотографије са изложбе (Photos from competitions)
  - линк ка раду: The everlasting threat
  - линк ка вести: Jovana Nikolić na festivalu plakata Weltformat u Lucernu

#### УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА:

- 2020. године, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Секретар жирија за дисциплину Графички дизајн – Дигитална илустрација, на Међународном интернет такмичењу „Константин Велики“

#### ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КОМПАКТ ДИСКА:

- 2021. године, Ниш, Marijan Cvetanović Quartet – Fourth Wall дизајн омота албума, BIVECO d.o.o. (ISBN): 978-86-81514-08-5 (COBISS.SR-ID): 36054793
- 2019. године, Београд, NaissBlue, Second Cut компакт диск, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o. (COBISS.SR-ID): 276081164
- 2019. године, Ниш, NaissBlue, Radio Sessions, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o. (COBISS.SR-ID): 276071436, (ISBN): 978-86-87119-91-8

#### ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ ВЕБ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ:

- Virtuona d.o.o.: <https://www.virtuonasoft.com/>



#### ДИЗАЈН ЛОГОТИПА:

- Virtuona d.o.o., Tasor RMS – Request Management System, дизајн логотипа производа и брошуре (<https://www.virtuonasoft.com/rms.html>)
- Virtuona d.o.o., Tasor SDS – Smart Data Sensors, дизајн логотипа производа и брошуре: (<https://www.virtuonasoft.com/sds.html>)
- Sirius Solutions, дизајн логотипа фирме: (<https://www.siriussolutions.rs/>)

#### ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ, АНИМАЦИЈА И ТИПОГРАФИЈА:

- 2023. године, Концертна сезона Факултета уметности у Нишу за април месец: <https://www.instagram.com/fakultetumetnostinis/p/Csoi7dXIGFo/>
- 2023. године, Концертна сезона Факултета уметности у Нишу за април месец: <https://www.instagram.com/fakultetumetnostinis/p/CqSUNpKoqWZ/>

### III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидаткиња је приликом конкурисања приложила следеће оригиналне радове из уже уметничке области – Графички дизајн:

01. 2021. година, „Сребрна економија“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
02. 2021. година, „5 динара“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
03. 2021. година, „Фатаморгана“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
04. 2021. година, „Слободни стил“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
05. 2021. година, „Алцхмр“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа

06. 2021. година, „Килиманџаро“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
07. 2021. година, „Кодокуши“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
08. 2021. година, „Бродолом“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
09. 2021. година, „Контакт“, из серије плаката „У простору трећег доба“, 50x70цм, дигитална штампа
10. 2024. година, „Чекаоница“, серија плаката „Бирократе“, 50x70 цм, дигитална штампа
11. 2024. година, „Бодљикава жица“, серија плаката „Бирократе“, 50x70 цм, дигитална штампа
12. 2017. година, „Овера“, серија плаката „Бирократе“, 50x70 цм, дигитална штампа
13. 2017. година, „У систему“, серија плаката „Бирократе“, 50x70 цм, дигитална штампа
14. 2017. година, „Море медиокритета“, серија плаката „Бирократе“, 50x70 цм, дигитална штампа
15. 2022. година, „Global Warning!“, 50x70цм, дигитална штампа
16. 2023. година „Fish and fisherman“, 50x70цм, дигитална штампа
17. 2015. година, „The everlasting threat“, 50x70цм, дигитална штампа
18. 2021. година, „Drinking your milk“, 50x70цм, дигитална штампа
19. 2021. година, „Ciberbullying“, 50x70цм, дигитална штампа
20. 2022. година, „Jazz not war“, 50x70цм, дигитална штампа
21. 2023. година, „My cup of tea“, 50x70цм, дигитална штампа
22. 2024. година, „Maestrini“, 50x70цм, дигитална штампа
23. 2024. година, „Cinderella“, 50x70цм, дигитална штампа
24. 2024. година, „The Little Match Girl“, 50x70цм, дигитална штампа
25. 2019. година, каталог изложбе „Плакарт“, дигитална штампа
26. 2021. године, „У простору глича“, 41x29,7цм, дигитална штампа
27. 2021. године, „Marijan Cvetanović Quartet“, омот музичког албума „Fourth Wall“
28. 2019. година, „NaissBlue“, омот музичког албума „Radio Sessions“
29. Збирка радова из уже уметничке области Графички дизајн (дизајн заштитних знакова и дизајн амбалажа)



Кандидаткиња је приложила 29 радова из уже уметничке области – Графички дизајн, од којих:

- 24 плаката димензија 50x70cm (2 серије плаката: „У простору трећег доба“ (9 плаката) и „Бирократе“ (5 плаката); као и 10 плаката из области друштвеног активизма, културе и уметности):
  - У серији плаката под називом „У простору трећег доба“ кандидаткиња користи графички дизајн као алат за информисање и едукацију посматрача о проблемима особа трећег доба. Високо стилизованим графичким симболима и најчешће едукативним, али и ироничним текстовима, ауторка илуструје проблеме и мапира кључне тачке у борби за побољшање општег положаја ове старосне популације.
  - Ауторском серијом плаката „Бирократе“, кандидаткиња редуцираним визуелним порукама јасно упућује критику савременом друштву доводећи га у положај апсурда.
  - Ангажованим плакатима чије су теме екологија и политика, ауторка шаље снажне визуелне поруке у форми упозорења и критике постојећих система, док плакатима из поља културе и уметности прави заокрет, приказујући вештину у визуелном тумачењу текстова, као и креирању стилизованих и визуелно пријемчивих промотивних решења плаката.
- Рад под називом „У простору глича“ надовезује се на серију плаката „У простору трећег доба“, чинећи искорак у презентовању симбола трећег доба: симболи су визуелно обједињени формама глича и штампани на полутранспарентним паус папирима, који преклапањем креирају утисак визуелног шума.
- Каталог изложбе „ПлакАрт или уметност плакатирања“, у форми правог мегафона, формираног од увијеног папира, показује оригинално размишљање које се огледа у изласку из дводимензионалног приступа графичком обликовању каталога и служи као визуелни идентитет целокупне изложбе, представљајући метафору за плакат као медиј за обавештавање јавности.
- У приложеном материјалу налази се и велики број реализованих радова, где се издвајају омоти музичких албума које кандидаткиња са стручним и професионалним умећем обликује и прилагођава комерцијалним захтевима графичког дизајна.
- На крају, приложена је и збирка радова из уже уметничке области - Графички дизајн (А4 формата), која садржи избор комерцијално реализованих заштитних знакова и

амбалажа. Увидом у садржај поменуте књиге, може се учврстити утисак о формираној ауторки, која се поред ауторског уметничко-истраживачког рада предано бави и комерцијалним графичким дизајном.

Широким спектром приказаних тема, кандидаткиња је демонстрирала зрелост и оригиналност како идејног промишљања, тако и техничког умећа обликовања јасних и упечатљивих визуелних порука, вешто их имплементирајући кроз све елементе графичког дизајна.

На основу приложеног конкурсног материјала Комисија стиче утисак о развијеном уметничко-истраживачком сензибилитету и искуству у свим пољима графичког дизајна, као и о десетогодишњој педагошкој пракси кандидаткиње др ум. Јоване Николић. Кандидаткиња активно излаже радове из поља дизајна плаката и графичких комуникација, како у земљи, на самосталним и колективним изложбама, тако и у иностранству, на колективним жирираним изложбама (Немачка, Пољска, Украјина, Јереван, Перу...).

Самосталне изложбе у протеклих пет година показују интересовање ауторке за пропитивање улоге графичког дизајна у савременом друштву и за његов едукативни значај. Изложбом „Пажња! Пажња!“: пор(у)ке из буке“, кандидаткиња проблематизује улогу савременог плаката у контексту његове функционалности, ефикасности и сврсисходности у свету након информатичке револуције, док изложба „From the designer collection“ Аните Милић и Јоване Николић публици даје јасну слику о дизајнерским праксама ауторки, спајајући их са циљем едукације и промоције струке графичких дизајнера. О сложености и аутентичности уметничког израза Јоване Николић најбоље говори изложба „Соба 65 – Водич кроз симболе трећег доба“ која је резултат докторског уметничког пројекта под називом „Дизајн за особе трећег доба – књига графичких стандарда“. Комплексна целина мултимедијалних графичких инсталација, међусобно умрежених, формирају просторну књигу, кроз чији садржај ауторка сведеним графичким изразом говори о проблемима маргинализоване популације - особа трећег доба.

Аутентични уметнички израз видљив је и у приложеним оригиналима радова: ауторским уметничким пројектима (у серијама плаката „У простору трећег доба“ и „Бирократе“ и радовима: „У простору глича“, позоришним плакатима „Cinderella“ и



„The Little Match Girl“) и радовима рађеним као одговор на задате теме међународних конкурса (плакати: „The everlasting threat“, „Global Warning“, „Drinking your milk“, „Ciberbullying“, „Fish and fisherman“, „Jazz not war“).

Радно искуство кандидаткиње Јоване Николић обухваћено је широким спектром ауторских и комерцијално реализованих радова из уже уметничке области, наведених у биографији кандидаткиње. Реализовани радови из области дизајна визуелних идентитета, плаката, амбалажа, каталога, анимација, веб сајтова и апликација, као и графичко обликовање књига и компакт дискова, јасно одражавају улечатљив ауторски израз и примену високих професионалних стандарда на све области графичког дизајна.

Уметничко-истраживачки пројекти др ум. Јоване Николић показују заинтересованост за проучавање графичког дизајна као алата у контексту решавања друштвених проблема. То интересовање видљиво је и у теоријским радовима, презентованим на националним симпозијумима. Кандидаткиња у протеклих пет година истражује питања значаја графичких комуникација у процесу адекватног информисања и едукације становништва (одржана пленарна предавања: "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих" и "Визуелни ејдизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу").

Рад др ум. Јоване Николић, под називом „Global Warning“ публикован је у књизи „Posters for the Planet“, реномиране њујоршке издавачке куће „Princeton Architectural Press“, 2021. године.

Кандидаткиња др ум. Јована Николић је показала висок ниво професионализма, који се огледа у изузетној посвећености уметничком раду - у протеклих пет година се истиче на међународним стручним конкурсима и такмичењима из области дизајна плаката (финалиста такмичења у Пољској; избор најбољих 20 радова такмичења у Немачкој; избор најбољих 50 радова такмичења у САД-у), али и педагошком раду, што доказују бројне награде студената на домаћим и иностраним такмичењима из области дизајна плаката (у протеклих 5 година): 12 награда националног карактера; 3 међународне награде и бројна признања (уже селекције: првих 10, првих 12, првих 50, првих 80 радова). Предани педагошки рад се осликава и у бројним ваннаставним активностима студената који доприносе угледу Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу на домаћем, регионалном али и светском нивоу (у протеклих 5 година студенти



Факултета уметности Универзитета у Нишу учествовали су на 22 изложбе у земљи и иностранству: 8 у земљи, 4 у региону и 10 у иностранству).

Коауторка је оригиналног уметничко-педагошког пројекта „Плакарт“, платформе за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности, који је у периоду од 2018-2020. године представио публици 36 плаката настала на трећој и четвртој години основних академских студија и на мастер академским студијама, као резултат ангажовања на предмету Плакат, под менторством ред. проф. др ум. Славице Драгосавац. Пројекат је заокружен изложбом „Плакарт или уметност плакатирања“, подржаном од стране САНУ, Огранка у Нишу, 2019. године.

Кандидаткиња се континуирано стручно усавршава на предавањима и симпозијумима националног карактера (на симпозијуму „Медицина у уметности“ и предавањима у оквиру Еразмус+ пројекта Универзитета у Нишу).

Др ум. Јована Николић учествовала је у раду тела Факултета уметности у Нишу као члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Графички дизајн и Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу и у Организационом одбору научног скупа Факултета уметности у Нишу. Остварила је учешће у организацији међународног такмичења и у раду стручне комисије из области графичког дизајна. Учествовала је и у активностима као што су предавања на припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности на Студијском програму – Графички дизајн од 2015. године.

#### **IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Комисија констатује да се кандидаткиња **др ум. Јована Николић, асистент са докторатом** први пут бира у наставничко звање те да нема остварене резултате кроз менторства на завршним радовима на свим нивоима студија.



**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ  
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА  
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Увидом у целокупну документацију Комисија констатује да је кандидаткиња **др ум. Јована Николић** остварила активности доприноса академској и широј заједници у 8 (осам) категорија:

**1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ  
СТУДЕНАТА (у протеклих 5 година):**

- Учешћа на регионалним изложбама у оквиру конференције из области графичког дизајна:
  - FLUID Design Forum“, Цетиње, Црна Гора, учешће студената на изложбама из области графичког дизајна:
    - 2024. године: радови Вере Николић и Нађе Станисављевић у избору за изложбу под називом „Одрживи оптимизам“;
    - 2022. године радови Марте Пејчић и Јане Јањић у избору за изложбу под називом „Lego Ergo Sum“
    - 2020. године: радови Паулине Алексић и Наталије Ђорђевић у избору за изложбу под називом „Алиби“
    - 2019. године рад Тијане Митић у избору за изложбу под називом „Shiftings“
- Учешћа на међународним изложбама у оквиру конференције из области графичког дизајна (у протеклих 5 година):
  - 2022. године, плакат студенткиње четврте године, Саре Поповић, на Међународној конференцији визуелних комуникација “Graphic Stories Cyprus”, Фанеромена, Никозија, Кипар, Културна фондација Банке Кипра

- Награде на националним такмичењима из области графичког дизајна (дизајн плаката) (претходних 5 година):
  - 2024. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи треће године, Тамари Јоцић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2024. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи треће године, Исидори Очај, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2024. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи треће године, Катарини Радујевчановић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2024. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи мастер студија, Даница Ђирић, на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2022. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи треће године Ксенији Станковић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2022. година, Београд, **Пратећа награда** студенткињи четврте године, Милице Здравковић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2022. година, Београд, **Прво место** студенткињи четврте године, Мињи Ђорђевић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2020. године, Београд, **Пратећа награда** студенткињи Надежди Ристић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција



против дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“

- 2019. године, Нови Сад, **Друго место** за плакат Косте Војиновића, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. године, Нови Сад, **Треће место** за плакат Милоша Костова, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. година, **Пратећа награда**, Невена Стојановић, студенткиња четврте године, студентски конкурс за идејно решење плаката на тему “Заштитимо се од дуванског дима”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2019. година, **Пратећа награда**, Небојша Стојковић, студент четврте године, студентски конкурс за идејно решење плаката на тему “Заштитимо се од дуванског дима”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- Награде и признања на међународним такмичењима из области графичког дизајна (дизајн плаката) (претходних 5 година):
  - 2023. године, Република Кореја, **Посебне похвале** за плакате Данице Стојановић и Марте Пејчић на међународном такмичењу у типографском плакату "2023 IOTA Awards"
  - 2021. године, Пољска, **Прво место** Теодори Николић, студенткињи четврте године, на „17. Међународном конкурс у позоришног плаката за младе дизајнере“
  - 2021. године, Еквадор, **Прво место** Сари Стојановић, студенткињи треће године, на међународном студентском такмичењу из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Виетнам“, Arquitectura у Urbanismo UTE
  - 2019. година, Београд, **Прво место** за плакат, Данило Пауновић, студент четврте године, 11. Међународни фестивал квир филма "Мерлинка", на тему: "Liberté, Égalité, Queernité", Дом омладине Београд

- Учешћа на међународним жирираним изложбама графичког дизајна (у претходних 5 година):
  - 2023. година, Државни универзитет у Мисурију, Сједињене Америчке Државе, плакати Јоване Милојевић, Марте Пејчић и Миње Ђорђевић у селекцији за изложбу на Међународном такмичењу студентског плаката "Diversity: Differences that Brighten the World", UCLA Master of Design Series, Carolla Arts Exhibition Center
  - 2022. године, Аустралија, Теодора Николић, студенткиња мастер студија, избор рада за изложбу на „Годишњем светском такмичењу плаката“ у категорији студентских радова визуелних комуникација
  - 2021. године, Пољска, избор првих 80 радова на „17. Међународном конкурс позоришног плаката за младе дизајнере“: студенткиња треће године: Марта Пејчић, студенткиња четврте године: Паулина Алексић, студенткиња мастер студија: Мине Живић
  - 2021. године, Еквадор, селекција првих 10 радова, Јована Милојевић, студенткиња треће године, Међународно студентско такмичење из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Јапан“, Arquitectura y Urbanismo UTE
  - 2020. година, Београд, избору првих 12 плаката на међународном конкурс за плакат “Фестивал на рубу нервног слома”, 12. Међународни фестивал квир филма “Мерлинка”: Андријана Станковић (два рада), Марко Томић, Надежда Ристић и Јана Јањић
  - 2019. година, Мексико, Милош Костов, Михаило Голубовић и Надица Костић, финалисти Међународног конкурса за плакат „Climate Change. Care → Act“, "Segunda Llamada"
- Учешћа на националним жирираним изложбама и фестивалима графичког дизајна (у претходних 5 година):
  - 2024. година, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др



Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Леа Томић, Ђорђе Марковић, студенткиње четврте године: Ања Јанковић, Ања Наумовић, студенткиња мастер студија: Ирена Тасић

- 2023. године, Ниш, „Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека "Никола Тесла" и „Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу“
- 2022. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Јана Новаковић, Марко Цукавац, Андријана Јовановић и студенти четврте године: Надежда Ристић, Марта Пејчић и Јоване Милојевић
- 2022. године, Нови Сад, радови Саре Стојановић и Марте Пејчић, студенткиња четврте године, на 17. изложби позоришних плаката 67. „Стеријиног позорја“
- 2020. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција против дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Јована Милојевић и студенти мастер студија: Јована Ђорђевић, Лазар Николић, Ђорђе Огњановић
- 2019. године, Београд, избор за учешће на изложбама Центра за промоцију здравља, студентског конкурса за идејно решење плаката на тему “Живот без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Александра Станковић, студенти четврте године: Данило Пауновић, Наталија Ђорђевић и Милан Несторовић
- 2019. године, Београд, избор првих десет најбољих плаката, Коста Војиновић и Никола Ђорђевић, студенти мастер студија, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање

рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“; изложба у Галерији Народне банке Србије

- 2019. године, Београд, избор за изложбу, Јована Ђорђевић и Данило Пауновић, студенти треће године, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“, Галерија Народне банке Србије

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА (претходних 5 година):

- 2023. године, Факултет уметности Универзитета у Нишу, члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Графички дизајн и Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу

5. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА (претходних 5 година):

Оригинални уметничко – педагошки пројекат праћен изложбом:

- 2018-2020. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“, платформа за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности (аутори пројекта: редовни професор, др ум. Славица Драгосавац и асистент са докторатом, др ум. Јована Николић)
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу



6. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ (од 2015. до 2021. године и од 2022. до 2024. године):

- Семестралне и Годишње изложбе радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности, на предмету Плакат (ОАС: Плакат 1, 2, 3 и 4 и МАС: Плакат 1 и 2);
- Мастер изложбе завршних радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности, на предмету Плакат
- Предавач на припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности (од 2015. до 2021. године и од 2023. до 2024. године)

8. РЕЦЕНЗИРАЊЕ РАДОВА И ОЦЕЊИВАЊЕ РАДОВА И ПРОЈЕКТАТА (по захтевима других институција):

- 2024. године, Ниш. председница комисије за оцену новог визуелног идентитета ЈКП „Градске Топлане“ Ниш

9. ОРГАНИЗАЦИЈА И ВОЂЕЊЕ ЛОКАЛНИХ, РЕГИОНАЛНИХ, НАЦИОНАЛНИХ И МЕЂУНАРОДНИХ СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ КОНФЕРЕНЦИЈА И СКУПОВА (претходних 5 година):

- 2021. Ниш, Факултета уметности у Нишу, Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем “Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2021“

10. ОРГАНИЗАЦИЈА И ВОЂЕЊЕ ЛОКАЛНИХ, РЕГИОНАЛНИХ, НАЦИОНАЛНИХ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНИХ УМЕТНИЧКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) (претходних 5 година):

- 2020. Ниш, Факултет уметности Унивезитета у Нишу, Секретар жирија у категорији Графички дизајн – Дигитална илустрација, на Међународном такмичењу „Константин Велики“

11. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА:

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката, учесника такмичења у категорији плаката из области културе
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката у категорији наручених плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale)
- 2024. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, „43. Тимочки медицински дани“, симпозијум националног значаја, тема симпозијума: „Превентивна медицина и здравље младих - савремени аспекти“, одржано пленарно предавање: "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих"
- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023)
- 2023. године, Зајечар, Девети симпозијум "Медицина у уметности", одржано онлајн пленарно предавање, тема: "Визуелни ејџизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу"
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торунју, Торунђ, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (куратор фестивала: Krzysztof Białowicz)
- 2023. година, Галерија Рафаел Михајлов. Велико Трново, Бугарска, „Радови на папиру“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Ciber bullying“



- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Drinking your milk“
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Spilled dreams“
- 2024. година, галерија „GreenDoor“, Београд, „Отисак пролазности“, колективна изложба радова из поља ликовних и примењених уметности

## **VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА<sup>2</sup>**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

У складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, Комисија сматра да кандидаткиња др ум. Јована Николић у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање **доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн.**

Према Члану 31. Ближих критеријума за избор у звања наставника Комисија наводи следеће референце:

### **01. Оверене фотокопије дипломе и додатка дипломи:**

Диплома доктора уметности – Примењене уметности и дизајна:

<sup>2</sup> Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

- Оверена фотокопија Дипломе Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду о завршеним докторским академским студијама трећег степена на студијском програму Примењене уметности и дизајн и стеченом академском називу Доктор уметности – примењене уметности и дизајн, број 04-14/182, издату 31. марта 2022. године (овера бр. УОП – IV:2898-2024, датум: 30.09.2024. године)
- Оверени Додатак Дипломи Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду број 04-14/182, издату 31. марта 2022. године (УОП – IV:2916-2024 датум овере: 30.09.2024. године)

**02. Приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурсе:**

На основу Извештаја о одржаном приступном предавању од 18. новембра 2024. године, Комисија за оцену приступног предавања је предложила Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу да утврди **позитивну** оцену приступног предавања др ум. **Јовани Николић**, учесници конкурса за избор у звање **доцент** за ужу уметничку област **Графички дизајн** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеном 02. октобра 2024. године.

**03. Позитивна оцена педагошког рада, утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира први пут у наставничко звање:**

Кандидаткиња др ум. Јована Николић се први пут бира у наставничко звање.

**04. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се први пут бира у наставничко звање:**

Увидом у целокупну документацију Комисија констатује да је кандидаткиња др ум. Јована Николић остварила активности доприноса академској и широј заједници у 8 (осам) категорија у протеклих 5 година:



1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ  
СТУДЕНАТА (у протеклих 5 година):

- Учешћа на регионалним изложбама у оквиру конференције из области графичког дизајна:
  - 2019-2024. године, FLUID Design Forum“, Цетиње, Црна Гора, учешће студената на изложбама из области графичког дизајна (Вера Николић, Нађа Станисављевић, Марта Пејчић, Јана Јањић, Паулина Алексић, Наталија Ђорђевић и Тијана Митић)
- Учешћа на међународним изложбама у оквиру конференције из области графичког дизајна (у протеклих 5 година):
  - 2022. године, плакат студенткиње четврте године, Саре Поповић, на Међународној конференцији визуелних комуникација “Graphic Stories Surgus”, Фанеромена, Никозија, Кипар, Културна фондација Банке Кипра
- Награде на националним такмичењима из области графичког дизајна (дизајн плаката) (претходних 5 година):
  - 2024. година, Београд, **Пратеће награде** студентима: Тамари Јоцић, Исидори Очај, Катарини Радужељчановић и Даница Ђирић на студентском конкурс за идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2022. година, Београд, **Пратеће награде** студенткињама: Ксенији Станковић и Милицы Здравковић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
  - 2022. година, Београд, **Прво место** студенткињи четврте године, Мињи Ђорђевић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“

- 2020. године, Београд, **Пратећа награда** студенткињи Надежди Ристић, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција против дувана”, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- 2019. године, Нови Сад, **Друго место** за плакат Косте Војиновића, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. године, Нови Сад, **Треће место** за плакат Милоша Костова, студента мастер студија, „Омладина Јазаса Нови Сад“
- 2019. година, **Пратеће награде** студентима: Невени Стојановић и Небојши Стојковићу, на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Заштитимо се од дуванског дима”, Центар за промоцију здравља, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“
- Награде и признања на међународним такмичењима из области графичког дизајна (дизајн плаката) (претходних 5 година):
  - 2023. године, Република Кореја, **Посебне похвале** за плакате Данице Стојановић и Марте Пејчић на међународном такмичењу у типографском плакату "2023 IOTA Awards"
  - 2021. године, Пољска, **Прво место** Теодори Николић, студенткињи четврте године, на „17. Међународном конкурс позоришног плаката за младе дизајнере“
  - 2021. године, Еквадор, **Прво место** Сари Стојановић, студенткињи треће године, на међународном студентском такмичењу из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Виетнам“, Arquitectura y Urbanismo UTE
  - 2019. година, Београд, **Прво место** за плакат, Данило Пауновић, студент четврте године, 11. Међународни фестивал квир филма "Мерлинка", на тему: "Liberté, Égalité, Queermité", Дом омладине Београд



- Учешћа на међународним жирираним изложбама графичког дизајна (у претходних 5 година):
  - 2023. година, Државни универзитет у Мисурију, Сједињене Америчке Државе, плакати Јоване Милојевић, Марте Пејчић и Миње Ђорђевић у селекцији за изложбу на Међународном такмичењу студентског плаката “Diversity: Differences that Brighten the World”, UCLA Master of Design Series, Carolla Arts Exhibition Center
  - 2022. године, Аустралија, Теодора Николић, студенткиња мастер студија, избор рада за изложбу на „Годишњем светском такмичењу плаката“ у категорији студентских радова визуелних комуникација
  - 2021. године, Пољска, избор првих 80 радова на „17. Међународном конкурс у позоришног плаката за младе дизајнере“: студенткиња треће године: Марта Пејчић, студенткиња четврте године: Паулина Алексић, студенткиња мастер студија: Мине Живић
  - 2021. године, Еквадор, селекција првих 10 радова, Јована Милојевић, студенткиња треће године, Међународно студентско такмичење из плаката у категорији – туристички плакат, рад „Јапан“, Arquitectura у Urbanismo UTE
  - 2020. година, Београд, избору првих 12 плаката на међународном конкурс у плакат “Фестивал на рубу нервног слома”, 12. Међународни фестивал квир филма “Мерлинка”: Андријана Станковић (два рада), Марко Томић, Надежда Ристић и Јана Јањић
  - 2019. година, Мексико, Милош Костов, Михаило Голубовић и Надица Костић, финалисти Међународног конкурса за плакат „Climate Change. Care → Act“, "Segunda Llamada"
- Учешћа на националним жирираним изложбама и фестивалима графичког дизајна (у претходних 5 година):
  - 2024. година, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс у идејно решење плаката Института за јавно здравље Србије „Др

Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Леа Томић, Ђорђе Марковић, студенткиње четврте године: Ања Јанковић, Ања Наумовић, студенткиња мастер студија: Ирена Тасић

- 2023. године, Ниш, „Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека "Никола Тесла" и „Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу“
- 2022. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “365 дана без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенти треће године: Јана Новаковић, Марко Цукавац, Андријана Јовановић и студенти четврте године: Надежда Ристић, Марта Пејчић и Јоване Милојевић
- 2022. године, Нови Сад, радови Саре Стојановић и Марте Пејчић, студенткиња четврте године, на 17. изложби позоришних плаката 67. „Стеријиног позорја“
- 2020. године, Београд, Избор за учешће на изложби на студентском конкурс за идејно решење плаката на тему “Превенција против дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Јована Милојевић и студенти мастер студија: Јована Ђорђевић, Лазар Николић, Ђорђе Огњановић
- 2019. године, Београд, избор за учешће на изложбама Центра за промоцију здравља, студентског конкурса за идејно решење плаката на тему “Живот без дувана”, Института за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“: студенткиња треће године: Александра Станковић, студенти четврте године: Данило Пауновић, Наталија Ђорђевић и Милан Несторовић
- 2019. године, Београд, избор првих десет најбољих плаката, Коста Војиновић и Никола Ђорђевић, студенти мастер студија, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање



рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“; изложба у Галерији Народне банке Србије

- 2019. године, Београд, избор за изложбу, Јована Ђорђевић и Данило Пауновић, студенти треће године, „Pink Ribbon Serbia“, Пројекат за унапређење Националног програма за рано откривање рака дојке, Јапанска агенција за међународну сарадњу, Министарство здравља републике Србије и Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“, Галерија Народне банке Србије

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА (претходних 5 година):

- 2023. године, Факултет уметности Универзитета у Нишу, члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Графички дизајн и Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу

5. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА (претходних 5 година):

Оригинални уметничко – педагошки пројекат праћен изложбом:

- 2018-2020. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“, платформа за промоцију радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности (аутори пројекта: редовни професор, др ум. Славица Драгосавац и асистент са докторатом, др ум. Јована Николић)
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

6. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ (од 2015. до 2021. године и од 2022. до 2024. године):

- Семестралне и Годишње изложбе радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности, на предмету Плакат (ОАС: Плакат 1, 2, 3 и 4 и МАС: Плакат 1 и 2);
- Мастер изложбе завршних радова студената Факултета уметности у Нишу, Департмана за примењене уметности, на предмету Плакат
- Предавач на припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности (од 2015. до 2021. године и од 2023. до 2024. године)

8. РЕЦЕНЗИРАЊЕ РАДОВА И ОЦЕЊИВАЊЕ РАДОВА И ПРОЈЕКТАТА (по захтевима других институција):

- Председница комисије за оцену новог визуелног идентитета ЈКП „Градске Топлане“ Ниш, 2024. године

9. ОРГАНИЗАЦИЈА И ВОЂЕЊЕ ЛОКАЛНИХ, РЕГИОНАЛНИХ, НАЦИОНАЛНИХ И МЕЂУНАРОДНИХ СТРУЧНИХ И НАУЧНИХ КОНФЕРЕНЦИЈА И СКУПОВА (претходних 5 година):

- 2021. Ниш, Факултета уметности у Нишу, Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем “Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2021“

10. ОРГАНИЗАЦИЈА И ВОЂЕЊЕ ЛОКАЛНИХ, РЕГИОНАЛНИХ, НАЦИОНАЛНИХ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНИХ УМЕТНИЧКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) (претходних 5 година):

- 2020. Ниш, Факултет уметности Унивезитета у Нишу, Секретар жирија у категорији Графички дизајн – Дигитална илустрација, на Међународном такмичењу „Константин Велики“



- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

#### 11. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА:

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката, учесника такмичења у категорији плаката из области културе
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката у категорији наручених плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale)
- 2024. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, „43. Тимочки медицински дани“, симпозијум националног значаја, тема симпозијума: „Превентивна медицина и здравље младих - савремени аспекти“, одржано пленарно предавање: "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих"
- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023)
- 2023. године, Зајечар, Девети симпозијум "Медицина у уметности", одржано онлајн пленарно предавање, тема: "Визуелни ејдизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу"
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торуњу, Торуњ, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (куратор фестивала: Krzysztof Białowicz)
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, радови: „Ciber bullying“, „Drinking your milk“ и „Spilled dreams“

- 2024. година, галерија „GreenDoor“, Београд, „Отисак пролазности“, колективна изложба радова из поља ликовних и примењених уметности

**05. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се бира:**

Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама (последњих 5 година)

- 2024. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“ Јагодина, „Пажња! Пажња!“: по(р)уке из буке“
- 2024. година, Бољевац, Галерија културно-образовног центра Бољевац, „From the designer collection Anite Milić i Jovane Nikolić“
- 2021. година, Београд, Ректорат Факултета примењених уметности у Београду, “Соба 65 – Водич кроз симболе трећег доба”, изложба докторског уметничког пројекта

Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (последњих 5 година) (избор):

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката, учесника такмичења у категорији плаката из области културе
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката у категорији наручених плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale)
- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023)
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торунју, Торунј, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (куратор фестивала: Krzysztof Białowicz)
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, радови: „Ciber bullying“, „Drinking your milk“ и „Spilled dreams“



Комерцијална реализација уметничког дела (последњих 5 година):

- 2024. година, Факултет уметности у Нишу, Ниш, „Годишњи концерт мешовитог хора „Маестрини“ Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката
- 2024. година, Ниш, „Virtuona technologies“ d.o.o., Ниш, „Enterprise Knowledge Graph Applications Development“, дизајн логотипа производа
- 2024. година, Ниш, „Virtuona technologies“ d.o.o., Ниш, „Workforce fatigue management“, дизајн логотипа производа
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, мај месец
- 2023. године, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Концертна сезона Факултета уметности у Нишу“, идејно решење плаката: Марта Пејчић, студенткиња мастер студија; ментор: др ум. Славица Драгосавац, асистент: др ум. Миљана Раденковић; графичко обликовање, типографија и анимација, април месец
- 2023. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, „Иложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу“, дизајн плаката и каталога
- 2021. године, Београд, Marijan Cvetanović Quartet – Fourth Wall дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (ISBN): 978-86-81514-08-5 (COBISS.SR-ID): 36054793
- 2021. Ниш, Удружење „Дедина гаража“, пројекат под покровитељством Делегације Европске уније у Србији, „Деца и одрасли изазову дорасли“, серија промотивних видеа и фотографија; камера и монтажа
- 2020-2021. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат „JAZZGRO18“, веб-сајт музичког пројекта
- 2020-2021. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, дизајн веб презентације „Јапанско-српског пријатељства“
- 2020-2021. године, Рим, Италија, „Atelier“, дизајн веб-сајта галерије

- 2021. година, Ниш, „Sirius Solutions“, дизајн логотипа компаније „Sirius Solutions“
- 2020. године, Ниш „Necton“, дизајн логотипа компаније „Necton“
- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, веб презентација, илустрација и фотографија производа
- 2020. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Safety masks“, камера и монтажа промо видеа производа
- 2020. године, Београд, Ковачи лажног новца, „Фантази новчанице“, српско-јапанско пријатељство, дизајн папира од вредности
- 2019. године, Београд, NaissBlue, Second Cut, компакт диск, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276081164
- 2019. године, Београд NaissBlue, Radio Sessions, дизајн омота албума, BIVECO d.o.o, (COBISS.SR-ID): 276071436, (ISBN): 978-86-87119-91-8
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, „Drawa Pallet Project“, веб презентација пројекта
- 2019. године, Ниш, Olimpias Knitting Serbia, илустрација честитке
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, „Radio Jazz Cuts“, Naissblue, дизајн омота винила
- 2019. године, Београд, BIVECO d.o.o., пројекат JAZZGRO18, дизајн логотипа музичког пројекта
- 2019. године, Зајечар, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Национални симпозијум „Тимочки медицински дани“, дизајн фасцикли и пратећег материјала научног скупа
- 2019. године, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Седми Национални научни скуп са међународним учешћем „БАЛКАН АРТ ФОРУМ“ (БАРТФ) 2019, „Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам“, прелом текста и графичка дорада „Књиге апстраката“



- 2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, „Плакарт“ платформа, дизајн анимиране новогодишње честитке
- 2019. година, Ниш, Галерија „Арт 55“, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, „Плакарт“, Изложба плаката студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, дизајн плаката, позивница и каталога изложбе; анимација објава за веб; опрема и дорада каталога

Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:

- 2024. година, Лима, Перу, „Peru Biennial“, међународна бијенална изложба плаката, учесника такмичења у категорији плаката из области културе
- 2024. година, Јереван, Јерменија, Међународно бијенале позоришних плаката у категорији наручених плаката (Theatrical Posters - Armenia, International Biennale)
- 2023. година, „Museum Bünde“, Бинде, Немачка, Међународна изложба плаката на Трећем Бинде бијеналу (Bünde Biennale 2023)
- 2023. година, Центар савремене уметности у Торунју, Торунь, Пољска, 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster), изложба плаката (куратор фестивала: Krzysztof Białowicz)
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Ciber bullying“
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Drinking your milk“
- 2021. година, Централна градска библиотека Дњепра, Дњепар, Украјина, „COW International Design Festival“, Међународно бијенале дизајна, изложба плаката, плакат „Spilled dreams“

- 2022. године, Њујорк, Сједињене Америчке Државе, „Posters for the Planet“, међународни конкурс за дизајн плаката, рад „Global Warning“, „Princeton Architectural Press“

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:

- 2024 године, Ниш, председница комисије за оцену новог визуелног идентитета ЈКП „Градске Топлане“ Ниш

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- 2023. године, Бинде, Немачка, избор најбољих 20 радова међународног такмичења у дизајну плаката у професионалној категорији, Треће Бинде бијенале (Bünde Biennale 2023) (чланови жирија: Rikke Hansen (Данска), Li Xu (Кина), Lex Drewinski (Пољска), Maike Röger (Немачка))
- 2022. година, Њујорк, Сједињене Америчке Државе, избор најбољих 50 плаката међународног такмичења у дизајну плаката на тему: “Posters for the Planet“, Princeton Architectural Press
- 2023. године, Торун, Пољска, финалиста конкурса 14. Међународног фестивала графичког дизајна „Plaster“ (The Fourteenth International Graphic Design Festival Plaster) (чланови жирија: Alain Le Quernec, Jerzy Skakun, Kaja Renkas, Lahav Halevy, Mohammad (Sina) Afshar)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика):

- Објављени радови у зборницима националних и међународних научних скупова:
  - o "Улога плаката у превентивној медицини и здрављу младих", Зборник сажетака „Тимочки медицински гласник“, Vol. 49 (2024. година), YU ISSN 0350-2899, „XLIII Тимочки медицински дани“, Српско лекарско друштво, Подружница Зајечар, Зајечар, 2024. године



- 2023. године, "Визуелни ејдизам - здравље оковано предрасудама о старости и старењу", IX симпозијум "Медицина у уметности": Зборник радова, YU ISSN 0350-2899, стр. 20-21.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА<sup>3</sup>**

Увидом у приложени конкурсни материјал, Комисија закључује да кандидаткиња др ум. Јована Николић, асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн, испуњава све услове одређене Законом о високом образовању и Статутом Факултета уметности у Нишу, за избор у звање доцент.

Чланови Комисије, на основу сагледавања професионалне делатности у области Графичког дизајна и укупног стручног и уметничког рада кандидаткиње, сматрају да се др ум. Јована Николић одликује аутентичним стилем, посебним истраживачким духом и изузетно професионално конципираним ауторским пројектима са формираним зрелим и оригиналним изразом високе креативне осетљивости. Критички преиспитујући однос према графичком дизајну, на интердисциплинарни и често експериментални начин, кандидаткиња се ослобађа строгог медијског одређења, отварајући простор за нова тумачења улоге графичког дизајнера и дизајна у савременом друштву. Комисија сматра да уметничка и стручна остварења кандидаткиње Јоване Николић, као и посебна посвећеност педагошком раду, одликује иновативан приступ свим пољима деловања савременог графичког дизајна.

---

<sup>3</sup> Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Уважавајући целокупни стручни, уметнички и педагошки рад кандидаткиње, др ум. Јоване Николић, чланови Комисије једногласно предлажу да је Изборно веће Факултета уметности у Нишу изабере у звање ДОЦЕНТ за Ужу уметничку област – Графички дизајн, према јавном конкурсном објављеном 02. октобра 2024. године.

Миљана Раденковић

, председник,  
др ум. Миљана Раденковић, доцент,  
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у  
Нишу, ужа уметничка област - Графички  
дизајн

Славица Драгосавац

, члан,  
др ум. Славица Драгосавац, редовни  
професор, Универзитет у Нишу, Факултет  
уметности у Нишу, ужа уметничка област -  
Графички дизајн

Елда Станковић

, члан,  
др ум. Елда Станковић, доцент, Универзитет  
уметности у Београду, Факултет  
примењених уметности, ужа уметничка  
област - Графички дизајн

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

|                         |      |        |          |
|-------------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 30. 12. 2024. |      |        |          |
| Орг. јед.               | Број | Прилог | Вредност |
|                         | 2813 |        |          |