

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 2375
Датум: 13.11.2024. године
Н и ш

На основу члана 82. ставови 2. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 9.2.2023. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – **Клавир**, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1110, 1111 и 1112, на интернет страници и огласној табли Факултета уметности Универзитета у Нишу, 2. октобра 2024. године, налази се на интернет страници Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 28. новембром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. став 5. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 49. став 1. тачка 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.02.2024. године и чланова 22. и 23. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023. године и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу број 2053/9 од 08.10.2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови*, број 1010-1012 од 02. октобра 2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Иван Новаковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник (Ужа уметничка област – Клавир)
- Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан (Ужа уметничка област – Клавир)
- Мр Ана Аћимовић, доцент (Ужа уметничка област – Клавир, Читање с листа и корепетиција)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, на Факултету уметности Универзитета у Нишу¹

¹ Комисија је дужна да сачини и достави Факултету писани извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09. 02. 2023. године

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу пријавила су се два учесника Конкурса:

- Борис Пећанац, мастер музички уметник и
- Ивана Бабовић, мастер музички уметник

Учесници конкурса приложили су уредну и потпуну документацију у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказују да испуњавају прописане услове за избор у звање стручног сарадника за ужу уметничку област – Клавир.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Борис Пећанац рођен је у Крушевцу, 2000. године. Средњу Музичку школу у Нишу, одсек Музички извођач – клавир, завршио је у класи професора Споменке Шпирић и Боривоја Младеновића. Основне академске студије завршио је на Факултету уметности у Нишу 2023. године, у класи др ум. Стевана Спалевића, са просечном оценом 9,58 и оценом 10 из главног предмета клавира. На истом Факултету и у истој класи, завршио је и Мастер академске студије, 2024. године, са просечном оценом 9,71 и оценом 10 из главног предмета.

Борис Пећанац наступао је на великом броју целовечерњих концерата у Нишу, Београду, Новом Саду, Лесковцу, Пироту, Блацу, Алексинцу, Прокупљу, Врњачкој Бањи и Власотинцу, као солиста и клавирски сарадник. 2023. године дебитовао је као солиста са оркестром *Концертанте* Факултета уметности у Нишу, под диригентском палицом др ум. Милене Ињац у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. Наступио је као гост на концерту пијанисте др ум. Стевана Спалевића на 65. Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Свечаној сали Музичке школе у Нишу 2022. године.

Борис Пећанац као студент Факултета уметности у Нишу освојио је бројне награде, међу којима су најзначајније награде: лауреат Међународног фестивала *Власинско пролеће* у Власотинцу (2024); прва награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу (2024); лауреат Међународног такмичења младих пијаниста у Нишу (2023); лауреат Међународног меморијала *Сања Павловић* у Алексинцу (2023); прва награда на Међународном такмичењу *Donne in Musica* у Крагујевцу (2022); прва награда на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду (2022); прва награда на Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици (2021); прва награда на Интернационалном такмичењу *УЉУС* у Смедереву (2021) и прва награда на Фестивалу *Art in experience* у Северној Македонији (2021).

Усавршавао се на мајсторским курсевима еминентних пијаниста и педагога: Киприан Кацарис (Cyprien Katsaris, Кипар/Француска), Ијан Џонс (Ian Jones, УК), Франческо Либета (Francesco Libetta, Италија), Александар Синчук (Русија), Мак Меклур (Mac McClure, Шпанија/Колумбија/САД), Рос Осмун (Ross Osmun, Канада), Рафаел

Гутиерез-Велез (Rafael Gutierrez-Velez, Мексико/Немачка). У оквиру програма Ерасмус+, један семестар похађао је на Конзерваторијуму Николо Пићини у Барију (Италија), у класи професора Емануелеа Арђулија (Emanuele Arciuli, Италија).

Борис Пећанац добитник је Признања Факултета уметности у Нишу за једанаест значајних награда у земљи и иностранству, као и Признања дипломираном студенту Основних академских студија који је завршио студије у најкраћем року са високом просечном оценом. Добитник је стипендије за изузетно надарене студенте, студентске стипендије *Света Петка* и Ерасмус+ стипендије за одлазну мобилност у сврху студирања.

Тренутно је наставник клавира у Музичкој школи *Станислав Бинички* у Лесковцу.

Ивана Бабовић рођена је 1997. године у Краљеву. Средњу музичку школу *Стеван Мокрањац* завршила је у Краљеву у класи професорке Иве Бастајић. Основне академске студије завршила је 2020. године на Факултету уметности у Нишу, у класи др ум. Стевана Спалевића, са просечном оценом 9.93 и оценом 10 из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршила је на истом Факултету и у истој класи, 2022. године, са просечном оценом 10.00 и оценом 10 из главног предмета клавира.

Ивана Бабовић, са колегама са Катедре за ударалке (тимпани, маримба), и сопраном Саром Ристић, одржала је неколико целовечерњих концерата у Нишу и Хрватској. Наступала је често, као клавијерски сарадник Женском хору Студентског културног центра, у Нишу, Босни и Херцеговини и Француској. Са ученицима Основне музичке школе *Владимир Ђорђевић* (одсек за соло певање) наступила је на концертима *Вече романтичара* и *Мали матурски концерт* у Алексинцу.

Ивана Бабовић добитница је: Повеље Универзитета у Нишу најбољем дипломираном студенту Факултета уметности у Нишу академске 2021/22. године; Дипломе Факултета уметности у Нишу академске 2019/20. и 2020/21. године, као најбољем дипломираном студенту генерације на Основним и Мастер академским студијама, са просечном оценом 10,00; Похвалнице студенту генерације Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате постигнуте током студија од Српске православне цркве, Епархија нишка.

Као наставница клавира и корепетиције у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић* у Алексинцу, добитница је диплома: за постигнуте педагошке резултате у школској 2020/2021, 2021/22, 2022/23. и 2023/24. години у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић* у Алексинцу; на такмичењу *Душан Сковран*, у Основној музичкој школи *Душан Сковран* у Ђуприји; за допринос у раду 13. Међународног такмичења *Мита Топаловић* за соло певаче; МШ *Јован Бандур* у Панчеву.

Такође, Ивана Бабовић добитница је захвалница: за допринос у организацији и реализацији такмичења IV Меморијал *Сања Павловић* у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић*, Алексинац; за уметничку сарадњу на Међукласној радионици, од Нишког културног центра и Канцеларије за младе града Ниша; за учешће на IV Међународном такмичењу флаутиста *Миодраг Азањац* и допринос сарадњи музичких школа, од Асоцијације флаутиста Србије *Миодраг Азањац* и Основне музичке школе *Владимир Ђорђевић* у Београду; за залагање и допринос афирмацији Академског женског хора Студентског културног центра у Нишу и за учешће на онлајн фестивалу *Прекрасно далеко* у Кемерову, Русија, 2020. године.

Ивана Бабовић запослена је као наставник клавира и корепетиције у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић* у Алексинцу (од фебруара 2021. до данас).

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Борис Пећанац

Реситали:

- 22.05.2024. Нови Сад, Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, 16. Светска пијанистичка конференција. Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1; Ф. Шуберт, Соната бр. 20 у А-дуру, Д. 959.
- 15.04.2024. Алексинац, Камерна сала музичке школе *Владимир Ђорђевић*, Свечано отварање IV Међународног пијанистичког такмичења Меморијал *Сања Павловић*. (Реприза) Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1; Ф. Шуберт, Соната бр. 20 у А-дуру, Д. 959.
- 01.04.2024. Београд, Галерија *Артгет*, Културни центар Београда. (Реприза) Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1; Ф. Шуберт, Соната бр. 20 у А-дуру, Д. 959.

Целовечерњи концерти, клавирска сарадња:

- 25.05.2024. Нови Сад, Клуб Трибина младих, Културни центар Новог Сада; са кларинетистом Николом Томићем и контрабасистом Младеном Томићем (гост концерта). Програм: Ђ. Росини, Интродукција, тема и варијације; Ј. М. Шпергер, Соната у Де-дуру Т. 40; Ј. Брамс, Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу.
- 19.05.2024. Власотинце, Културни центар, VII Међународни фестивал *Власинско пролеће*; са кларинетистом Николом Томићем (Реприза) Програм: Ђ. Росини, Интродукција, тема и варијације; К. М. фон Вебер, Кончертино у Ес-дуру; Ј. Брамс, Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу.
- 14.05.2024. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић, Културни центар Врњачке Бање; са виолинисткињом Милицом Митровић. Програм: Ђ. Тартини, Соната оп. 1 бр. 10 у ге-молу *Didone Abbandonata*; В. А. Моцарт, Соната за виолину и клавир бр. 26 К. 378 у Бе-дуру; К. Сен-Санс, Интродукција и рондо капричиозо; Б. Барток, Румунске игре.
- 20.04.2024. Прокупље, Сала музичке школе *Корнелије Станковић*; са кларинетистом Николом Томићем и контрабасистом Младеном Томићем (гост концерта). Програм: К. М. фон Вебер, Кончертино у Ес-дуру оп. 26; К. Д. фон Дитерсдорф, Концерт за контрабас у Е-дуру I став; С. Кусевицки, Valse Sentimentale; Ј. Брамс, Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу.
- 25.03.2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Концертна сезона 2024. Факултета уметности Универзитета у Нишу; са виолинисткињом Милицом Митровић (Реприза) Програм: Ђ. Тартини, Соната оп. 1 бр. 10 у ге-молу *Didone Abbandonata*; В. А. Моцарт, Соната за виолину и клавир бр. 26 К. 378 у Бе-дуру; К. Сен-Санс, Интродукција и рондо капричиозо; Б. Барток, Румунске игре.

Наступи на концертима – клавирска сарадња и клавирски дуо:

- 08.05.2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Концерт студената корепетиције; са виолинисткињом Милицом Митровић. Програм: Б. Барток, Румунске игре.
- 29.05.2023. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Хуманитарни концерт *За нашу виолинисткињу Јовану Павловић*; са виолинисткињом Анитом Добрић. Програм: В. А. Моцарт, Соната за виолину и клавир у Ге-дуру К. 301, I став.
- 20.04.2023. Пирот, Дом културе; са пијанистом Братиславом Ђорђевићем. Програм: М. Равел, Шпанска рапсодија, I став.

Клавирска сарадња на такмичењима:

- 19.05.2024. Власотинце, Културни центар, VII Међународни фестивал *Власинско пролеће*; I награда у категорији дувачких инструмената, са кларинетистом Николом Томићем (МАС). Програм: Ј. Брамс, Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу, I став; К. М. фон Вебер, Кончертино у Ес-дуру.
- 05.04.2024. Неготин, Свечана сала уметничке школе *Стеван Мокрањац*; I награда у категорији виолина, са виолинисткињом Милицом Митровић (II година ОАС). Програм: В. А. Моцарт, Соната за виолину и клавир бр. 26 К. 378, I став; Б. Барток, Румунске игре.

Наступи на концертима

Солиста са оркестром:

- 14.06.2023. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Концерт солиста и оркестра Факултета уметности поводом дана Универзитета у Нишу; са оркестром Факултета уметности, диригент: Милена Ињац. Програм: Е. Григ, Клавирски концерт оп. 16 у а-молу, I став.

Клавир соло:

- 11.04.2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Барокни концерт студената хармонике и клавир. Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1.
- 13.10.2023. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Свечана академија поводом обележавања дана Факултета уметности у Нишу. Програм: Л. В. Бетовен, Соната оп. 57 у еф-молу, I став.
- 05.04.2023. Лесковац, Свечана сала скупштине града, Концерт проф. Стевана Спалевића и његових студената на отварању III Фестивала *Virtus piano*. Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1.
- 04.04.2023. Ниш, Свечана сала Музичке школе, Концерт Лауреата на затварању XVI Међународног такмичења младих пијаниста у Нишу; са пијанистом др ум. Стефаном Сретићем. Програм: Е. Григ, Клавирски концерт оп. 16 у а-молу, I став.

- 11.05.2022. Ниш, Свечана сала Музичке школе, Свечано отварање 65. Фестивала музичких и балетских школа Србије; гост на реситалу пијанисте Стевана Спалевића. Програм: С. Франк, Прелудијум корал и fuga FWV 21.
- 16.03.2022. Београд, Крипта цркве Св. Марка; Концерт класе проф. др ум. Стевана Спалевића. Полуреситал. Програм: К. Дебиси, Прелид из II свеске бр. 8 *Ундина*; С. Франк, Прелудијум, корал и fuga FWV 21; Ф. Шопен, Етида оп. 10 бр. 12 у целому.
- 24.08.2021. Ниш, Сала Симфонијског оркестра, Фестивал *Даљине о је*. Програм: Ф. Шопен, Ноктурно оп. 48 бр. 1 у це-молу.
- 17.12.2019. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Концерт студената флауте и клавира. Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 3 у Цис-дуру BWV 848, ДТК 1; Ф. Шуберт, Клавијерски комад Д. 946 бр. 1 у ес-молу.

Ивана Бабовић

Целовечерњи концерти, клавијерска сарадња

- 2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности; Завршни концерт Основних академских студија – Ђорђе Хартл, ударалк. Програм: W. Tharichen, Концерт за тимпане и оркестар; N. Rosauo, Концерт за маримбу и оркестар.
- 2024. Алексинац, Камерна сала Културног центра, Мали матурски концерт соло певача са ученицима Основне музичке школе. Програм: A. Cesti, *Intorno all'idol mio*; G. Legrenzi, *Che fiero costume*; T. Giordani, *Caro mio ben*; G. B. Pergolesi, *Se tu m'ami, Ogni pena piu spietata* и *Stizzoso mio stizzoso*; L. Manzia, *Voglio farti dire il vero*; E. Satie, *La Diva de l'Empire*; S. Donaudy, *O del mio amato ben*; П. Коњовић, *Живкова Тауа*; J. Хајдн, *An die Freundschaft*; В. А. Моцарт, *Meine Wunsche*; М. Пребанда, *Романса*; П. И. Чајковски, *То било раннею весной*.
- 2023. Алексинац, Камерна сала Културног центра, Концерт *Вече романтичара* са ученицима Основне музичке школе. Програм: J. Б. Векерлин, *Serenade*; J. Брамс, *Mein Madel hat einen Rosenmund*; Ф. Шуберт, *Lachen und Weinen*; В. Белини, *Vaga luna che inargenti*; Ф. Менделсон, *Im Fruhling*; М. Глинка, *Жаворонок*; П. И. Чајковски, *Нет, только тот, кто знал*; Ф. Менделсон, *Gruss*; R. Schumann, *In der Fremde*; П. И. Чајковски, *Сред шумного бала* и *То било раннею весной*.
- 2023. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности; Завршни концерт – Ђорђе Стојиљковић, ударалке (реприза) Програм: W. Tharichen, Концерт за тимпане и оркестар; N. Rosauo, Концерт за маримбу и оркестар.
- 2019. Ријека, Хрватска, Српски културни центар у Истри, Државни Архив у Ријеци, Концерт *Млади у опери* МОТО, са сопраном Саром Ристић, у организацији Министарства спољних послова РС – Управа за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. Програм: П. Коњовић, *Русе косе цуро имаш* и *Три пут ти чукна*; С. Бинички, Арија Станке из опере *На уранку*; Ђ. Пучини, Арија Мизете из опере *Боеми*; J. Готовац, Арија Ђуле из опере *Еро са онога свијета*; И. Калман, Арија Силве из оперете *Књегинња Чардаша*.
- 2019. Пула Заједница Талијана, концерт *Млади у опери* МОТО, са сопраном Саром Ристић (реприза) Програм: П. Коњовић, *Русе косе цуро имаш* и *Три пут ти чукна*;

С. Бинички, Арија Станке из опере *На уранку*; Ђ. Пучини, Арија Мизете из опере *Боеми*; Ј. Готовац, Арија Ђуле из опере *Еро са онога свијета*; И. Калман, Арија Силве из оперете *Књезиња Чардаша*.

- 2019. Гомирје Дом Културе, концерт *Млади у опери* МОТО, са сопраном Саром Ристић (реприза) Програм: П. Коњовић, *Русе косе цуро имаи* и *Три пут ти чукна*; С. Бинички, Арија Станке из опере *На уранку*, Ђ. Пучини, Арија Мизете из опере *Боеми*; Ј. Готовац, Арија Ђуле из опере *Еро са онога свијета*; И. Калман, Арија Силве из оперете *Књезиња Чардаша*.

Наступи на концертима – клавијеска сарадња

- 2024. Ниш, Летња позорница, 29. Интернационалне хорске свечаности *Блистави гласови*, извођење деонице клавијеса у оквиру фестивалског камерног оркестра. Програм: А. Вивалди, *Глорија*; Српска песма, *Тамо далеко*.
- 2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, годишњи концерт мешовитог хора *Maestrini* Факултета уметности у Нишу. Програм: А. Вивалди, *Gloria, RV 589* у *Де-дуру* (део); Ђ. Верди, *Va, pensiero* из опере *Набуко*; Л. Делиб, *Les trois oiseaux*; Ђ. Верди, *Noi siamo zingarelle* из опере *Травијата*.
- 2024. Фажана, Хрватска, Српски културни центар у Истри; концерт Женског академског хора СКЦ-а Ниш. Програм: А. Калауз (ар. Драган Томић), *Што се боре мисли моје*; Р. Толингер, *Црна ноћ*; мјузикл *Коса, Good Morning Starshine*; П. И. Чајковски, Хор девојака из опере *Евгеније Оњегин*; Ђ. Верди, *Le Zingarelle* из опере *Травијата*; В. Лисински, *Бродар*; N. Page (ар. Драган Томић), *Нишка Бања*.
- 2024. Белфор, Француска, Концерт у оквиру фестивала FIMU. Програм: J. Leavitt, *Missa Festiva* (*Kirie Eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*); П. И. Чајковски, Хор девојака из опере *Евгеније Оњегин*; Ђ. Верди, *Le Zingarelle* из опере *Травијата*; А. Калауз (ар. Драган Томић), *Што се боре мисли моје*; N. Page (ар. Драган Томић), *Нишка бања*; Р. Толингер, *Црна ноћ*; мјузикл *Коса, Good Morning Starshine*.
- 2023. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, концерт женског академског хора Студентског културног центра Ниш. Програм: J. Leavitt, *Sanctus*; А. Калауз (ар. Драган Томић), *Што се боре мисли моје*; јеврејска народна песма (ар. Драган Томић), *Башана*; мјузикл *Коса, Good Morning Starshine*; N. Page (ар. Драган Томић), *Нишка бања*; *Стојно, Цануле, Цануле, Биљана платно, Разграна се грана јергована, Цанум на сред село*.
- 2022. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Вече Владимира Ђорђевића. Програм: *Извир вода, Синоћ ми драги долази, Брала би сасу, Мој се драги, Све се кунем, Ко ће као љубав, Болан ми лежи, Ајде, ајде моме*; А. Калауз (ар. Драган Томић), *Што се боре мисли моје*; јеврејска народна песма (ар. Драган Томић), *Башана*; мјузикл *Коса, Good Morning Starshine*; N. Page (ар. Драган Томић), *Нишка бања*; *Стојно, Цануле, Цануле, Биљана платно, Разграна се грана јергована, Цанум на сред село*.
- 2024. Ауторски концерт *Судар светова*; Концертно-изложбени простор ФУ у Нишу. Програм: П. Добић, *Духови*, поема за контратенор и клавијесу и *Marke in my heart, o Soule*, за сопран и клавијесу.
- 2024. Ниш, мала сала Нишког културног центра, концерт Међукласне радионице соло певања; Канцеларија за младе – Ниш. Програм: В. Ђорђевић, *Извир вода*,

Цанум на сред село, Осу се небо, Мариче, дилбер; П. И. Чајковски. Сред шумного бала.

III ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ СУ УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ПОСТИГЛИ НА ПРЕТХОДНИМ НИВОИМА СТУДИЈА И ТЕКУЋЕМ СТЕПЕНУ СТУДИЈА

Борис Пећанац основне академске студије завршио је на Факултету уметности у Нишу 2023. године, у класи др ум. Стевана Спалевића, са просечном оценом: 9.58 и оценом 10 из главног предмета клавира. На истом Факултету и класи завршио је и Мастер академске студије, 2024. године, са просечном оценом 9,71 и оценом 10 из главног предмета.

Награде у категорији соло клавир:

- Похвала, Финалиста Међународног такмичења *Охридски бисери*, Охрид (Северна Македонија), 2024.
- I награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- Похвала, Интернационално такмичење *Danubia Talents*, Будимпешта (Мађарска), 2023.
- Лауреат, Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- Лауреат (100 поена), Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- I награда, Интернационално такмичење *Donne in musica*, Крагујевац, 2022.
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022.
- I награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2022.
- I награда, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2021.
- II награда, Интернационално такмичење *Константин Велики*, 2021.
- III награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд 2020.
- III награда, Интернационално такмичење *Константин Велики*, 2020.
- II награда, Интернационално такмичење *SIMC*, Бијељина, 2019.

Награде на такмичењима - камерна музика:

- Лауреат (100 поена), категорија камерне музике, са кларинетистом Николом Томићем, Међународни фестивал *Власинско пролеће*, Власотинце, 2024.
- I награда, Међународно такмичење *УЉУС*, са клавирским тријом *Tres almas* са сопраном Неном Ђурић и кларинетистом Вељком Михајловићем, Смедерево, 2021.
- I награда, Интернационално такмичење *Art in experience*, са клавирским тријом *Tres almas* са сопраном Неном Ђурић и кларинетистом Вељком Михајловићем, Северна Македонија, 2021.
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, са пијанисткињом Горданом Марковић, Ниш 2014.

Дипломе и захвалнице:

- Диплома Фондације *Томислав Зографски* за извођење Клавирске свите оп. 27 Томислава Зографског, Охрид, Северна Македонија, 2024.
- Захвалница Удружења музичких уметника *Федора* поводом Међународног фестивала *Власинско пролеће*, Власотинце, 2024.
- Захвалница за допринос у организацији и реализацији такмичења IV Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.
- Похвалница Факултета уметности у Нишу дипломираном студенту ОАС Департмана за музичку уметност који је завршио студије у најкраћем року са високом просечном оценом, 2023.
- Похвалница, студенту четврте године ОАС клавира у класи проф. др ум. Стевана Спалевића, за једанаест значајних награда на такмичењима у земљи и иностранству, Дан Факултета уметности, 2023.

Стипендије:

- Стипендија Ерасмус+ за одлазну мобилност
- Стипендија за изузетно надарене студенте
- Стипендија Фонда *Светка Петка*

Ивана Бабовић основне академске студије завршила је 2020. године на Факултету уметности у Нишу, у класи др ум. Стевана Спалевића, са просечном оценом 9.93 и оценом 10 из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршила је на истом Факултету и класи, 2022. године, са просечном оценом 10.00 и оценом 10 из главног предмета клавира.

Повеље, дипломе и захвалнице

- Повеља Универзитета у Нишу најбољем дипломираном студенту Факултета уметности у Нишу, академске 2021/22;
- Диплома најбољем дипломираном студенту Мастер академских студија генерације академске 2020/21. на Факултету уметности у Нишу, са просечном оценом 10,00;
- Диплома најбољем дипломираном студенту Основних академских студија, генерације академске 2019/20. на Факултету уметности у Нишу
- Похвалница студенту генерације Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате постигнуте током студија; Српска православна црква, Епархија нишка
- Захвалница за учешће на онлајн фестивалу *Прекрасно далеко* Кемерово, Русија, 2020.

Као наставница Основне музичке школе *Владимир Ђорђевић* у Алексинцу:

- Диплома за постигнуте педагошке резултате у школској 2020/2021, 2021/22, 2022/23. и 2023/24. години у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић* у Алексинцу;

- Диплома на такмичењу *Душан Сковран*, у Основној музичкој школи *Душан Сковран* у Ћуприји;
- Диплома за допринос у раду 13. Међународног такмичења *Мита Топаловић* за соло певаче; МШ *Јован Бандур* у Панчеву
- Захвалница: за допринос у организацији и реализацији такмичења IV Меморијал *Сања Павловић* у Основној музичкој школи *Владимир Ђорђевић*, Алексинац;
- Захвалница за уметничку сарадњу на Међукласној радионици, од Нишког културног центра и Канцеларије за младе града Ниша;
- Захвалница за учешће на IV Међународном такмичењу флаутиста *Миодраг Азањац* и допринос сарадњи музичких школа, од Асоцијације флаутиста Србије *Миодраг Азањац* и Основне музичке школе *Владимир Ђорђевић* у Београду;
- Захвалница за залагање и допринос афирмацији Академског женског хора Студентског културног центра у Нишу

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИКА КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Учесници конкурса Борис Пећанац и Ивана Бабовић први пут се бирају у звање сарадника на Факултету уметности у Нишу.

V МИШЉЕЊЕ О УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА КОЈЕ СУ УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ОСТВАРИЛИ У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ

Борис Пећанац одржао је реситале, целовечерње концерте као клавирски сарадник и више појединачних наступа као солиста и клавирски сарадник у Београду, Новом Саду, Алексинцу, Нишу, Лесковцу, Пироту, Врњачкој Бањи, Неготину, изводећи захтевне програме солистичке клавирске литературе и литературе гудаче и дуваче, између осталог: Л. ван Бетовен, Соната оп. 57; Ф. Шуберт, Соната бр. 20 у А-дуру Д. 959; Ј. Брамс, Соната оп. 120 бр.1 у еф-молу за кларинет и клавир; Моцартове сонате за виолину и клавир К. 378 у Бе-дуру и К. 301 у Ге-дуру. Остварио је запажен наступ као солиста са оркестром Факултета уметности у Нишу у првом ставу Григовог клавирског концерта у а-молу.

Ивана Бабовић наступала је као клавирски сарадник на целовечерњим концертима са Ђорђем Хартлом и Ђорђем Стојиљковићем, са Катедре за ударалке Факултета уметности у Нишу. Са сопраном Саром Ристић одржала је три целовечерња концерта у Хрватској: у Ријечи, Пули и Гомирју, у организацији Министарства спољних послова Републике Србије – Управа за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. Запажене

наступе у земљи и иностранству имала је као клавирски сарадник Женском хору Студентског културног центра из Ниша.

Као наставник клавира и корепетиције у Основној музичкој школи *Владимир Борђевић* у Алексинцу, Ивана Бабовић одржала је, као клавирски сарадник, два целовечерња концерта са соло певачима у Алексинцу.

VI МИШЉЕЊЕ О СКЛОНОСТИ ЗА НАСТАВНИ РАД

Борис Пећанац први пут се бира у сарадничко звање на Факултету уметности у Нишу. Своју способност као клавирски сарадник гудачима и дувачима, показао је у периоду од 2019. до 2024. године на целовечерњим концертима, наступима и подршком солистима на такмичењима, на којима је остварио запажене резултате и показао изузетну склоност за овај вид наставног рада:

- Лауреат (100 поена), категорија камерне музике, са кларинетистом Николом Томићем, Међународни фестивал *Власинско пролеће*, Власотинце, 2024.
- I награда, Међународно такмичење *УЉУС*, са клавирским тријом *Tres almas* са сопраном Неном Ђурић и кларинетистом Вељком Михајловићем, Смедерево, 2021.
- I награда, Интернационално такмичење *Art in experience*, са клавирским тријом *Tres almas* са сопраном Неном Ђурић и кларинетистом Вељком Михајловићем, Северна Македонија, 2021.
- II награда, Међународно такмичење младих пијаниста, са пијанисткињом Горданом Марковић, Ниш 2014.

Своје искуство као наставник клавира, Борис Пећанац стиче у музичкој школи *Станислав Бинички* у Лесковцу, у којој је тренутно запослен.

Ивана Бабовић први пут се бира у сарадничко звање на Факултету уметности у Нишу. У периоду од 2019. до 2024. године наступала је на целовечерњим концертима као сарадник ударалкама и соло певачима. Као клавирски сарадник Женском хору Студентског културног центра из Ниша, имала је више наступа на концертима у земљи и иностранству.

Ивана Бабовић запослена је као наставник у Основној музичкој школи *Владимир Борђевић*, у Алексинцу и добитница је више диплома и захвалница за успешан педагошки рад са ученицима.

VII ОЦЕНА ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ

Јавна уметничка презентација одржана је у уторак 12. новембра 2024. године у просторијама Факултета уметности Универзитета у Нишу, са почетком у 09.00 сати. Оба учесника конкурса приступила су јавној уметничкој презентацији. Програм јавне уметничке презентације:

- Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар оп.64 у е-молу, I став, (Allegro molto appassionato);
- В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавирну Ге-дуру К 301 у Ге-дуру,

Учесник конкурса Борис Пећанац извео је задати програм на високо професионалном нивоу. Показао је велику уметничку зрелост и супериорност у свим аспектима пијанистичког извођаштва. Уметнички и стилски осмишљено, тонски изнијансирано и технички убедљиво, кандидат Борис Пећанац био је изванредни сарадник и инспирација солисткињи, са којом је остварен висок ниво уметничког доживљаја. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију Бориса Пећанца оценом 10 (десет).

Учесница конкурса Ивана Бабовић извела је задати програм на адекватном нивоу. Повремено је током извођења била приметна динамичка неусклађеност са солисткињом, као и недовољна тонска разноврсност и техничка убедљивост. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију Иване Бабовић оценом 8 (осам).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да кандидат Борис Пећанац и Ивана Бабовић испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању, Статута Универзитета у Нишу, Статута Факултета уметности у Нишу и Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

Наводимо уметничке референце учесника конкурса (у периоду од 2019. до 2024. године):

Борис Пећанац

- 22.05.2024. Реситал, Нови Сад, Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, 16. Светска пијанистичка конференција. Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 4 у цис-молу BWV 849, ДТК 1; Ф. Шуберт: Соната бр. 20 у А-дуру Д. 959.

Целовечерњи концерти, клавирска сарадња:

- 25.05.2024. Нови Сад, Клуб Трибина младих, Културни центар Новог Сада; са кларинетистом Николом Томићем и контрабасистом Младеном Томићем (гост концерта). Програм: Ђ. Росини, Интродукција, тема и варијације; Ј. М. Шпергер, Соната у Де-дуру Т. 40; Ј. Брамс: Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу.

- 20.04.2024. Прокупље, Сала музичке школе *Корнелије Станковић*; са кларинетистом Николом Томићем и контрабасистом Младеном Томићем (гост концерта). Програм: К. М. фон Вебер, Кончертино у Ес-дуру оп. 26; К. Д. фон Дитерсдорф, Концерт за контрабас у Е-дуру, I став; С. Кусевицки: *Valse Sentimentale*; Ј. Брамс, Соната за кларинет и клавир оп. 120 бр. 1 у еф-молу.
- 25.03.2024. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Концертна сезона 2024. Факултета уметности Универзитета у Нишу; са виолинисткињом Милицом Митровић. Програм: Ђ. Тартини, Соната оп. 1 бр. 10 у ге-молу *Didone Abbandonata*; В. А. Моцарт, Соната за виолину и клавир бр. 26 К. 378 у Бе-дуру; К. Сен-Санс, Интродукција и рондо капричиозо; Б. Барток, Румунске игре.

Ивана Бабовић

Целовечерњи концерти, клавирска сарадња:

- 2024. Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности; Завршни концерт Основних академских студија – Ђорђе Хартл, ударалке Програм: W. Tharichen, Концерт за тимпане и оркестар; N. Rosauo, Концерт за маримбу и оркестар
- 2019. Ријека, Хрватска, Српски културни центар у Истри, Државни Архив у Риједи, Концерт *Млади у опери* МОТО, са сопраном Саром Ристић, у организацији Министарства спољних послова РС – Управа за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. Програм: П. Коњовић, *Русе косе цуро имаш* и *Три пут ти чукна*; С. Бинички, Арија Станке из опере *На уранку*; Ђ. Пучини, Арија Мизете из опере *Боemi*; Ј. Готовац, Арија Ђуле из опере *Еро са онога свијета*; И. Калман, Арија Силве из оперете *Књегинња Чардаша*
- 2024. Алексинац, Камерна сала Културног центра, Мали матурски концерт соло певача, са ученицима Основне музичке школе. Програм: А. Cesti, *Intorno all'idol mio*; G. Legrenzi, *Che fiero costume*; T. Giordani, *Caro mio ben*; G. B. Pergolesi, *Se tu m'ami, Ogni pena piu spietata* и *Stizzoso mio stizzoso*; L. Manzia, *Voglio farti dire il vero*; E. Satie, *La Diva de l'Empire*; S. Donaudy, *O del mio amato ben*; П. Коњовић, *Живкова Таша*; Ј. Хајдн, *An die Freundschaft*; В. А. Моцарт, *Meine Wunsche*; М. Пребанда, *Романса*; П. И. Чајковски, *То было раннею весной*
- 2023. Алексинац, Камерна сала Културног центра, Концерт *Вече романтичара*. Програм: Ј. Б. Векерлин, *Serenade*; Ј. Брамс, *Mein Madel hat einen Rosentmund*; Ф. Шуберт, *Lachen und Weinen*; В. Белини, *Vaga luna che inargenti*; Ф. Менделсон, *Im Fruhling*; М. Глинка, *Жаворонок*; П. И. Чајковски, *Нет, только тот, кто знал*; Ф. Менделсон, *Gruss*; Р. Шуман, *In der Fremde*; П. И. Чајковски, *Сред шумного бала* и *То было раннею весной*.

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У КОНКУРСОМ ПРЕДВИЂЕНО
САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ²**

Детаљним увидом у конкурсну документацију Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да оба кандидата испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

Учесници Конкурса, алумни Факултета уметности у Нишу, награђивани су током студија као најбољи студенти своје генерације и имају остварене целовечерње концерте као клавирски сарадници.

Из приложене документације, Комисија констатује да оба кандидата имају подједнак број референци, али да је кандидат Борис Пећанац, као клавирски сарадник, на целовечерњим концертима извео већи број уметнички захтевних дела од кандидаткиње Иване Бабовић. Такође, учесник конкурса Борис Пећанац има изванредне резултате на такмичењима као клавирски сарадник студентима.

На јавној уметничкој презентацији Борис Пећанац показао је велику уметничку зрелост, као и највиши професионални ниво извођења и сарадње са солистом, те је оцењен оценом 10 (десет). Учесница Конкурса Ивана Бабовић извела је програм Јавне уметничке презентације на адекватном нивоу и Комисија је оценила оценом 8 (осам).

На основу свега наведеног, Комисија даје предност кандидату Борису Пећанцу и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да учесника конкурса **Бориса Пећанца** изабере у звање стручни сарадник, за ужу уметничку област – Клавир.



др ум. Иван Новаковић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област – Клавир, председник

² Уколико је било више учесника конкурса, Комисија је дужна да наведе разлоге због којих је предност дала кандидату којег предлаже за избор у звање сарадника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023. године.

J. Aranđelović

мр Јованка Аранђеловић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област – Клавир, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 13.11.2024.			
Оријед.	број	Прилог	Вредност
	2374		

A. Ahimović

Мр Ана Аћимовић, доцент Факултета
уметности Универзитета у Нишу, ужа
уметничка област – Клавир, Читање с листа
и корепетиција, члан