

Република Србија  
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ  
Број: 1807  
Датум: 13.9.2024. године  
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

### ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Гудачки инструменти, Оркестарске деонице** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 12. јуна 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1096, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 14. октобром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



*Проф. др ум. Милена Ињац*

**УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**  
**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-005/24 од 10. јула 2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти, Оркестарске деонице, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 12. јуна 2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Др ум. Маја Милановић, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (ужа уметничка област- Гудачки инструменти, упоредни предмети), председник,
2. Др ум. Мирослав Павловић, ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду (ужа уметничка област – Виолина), члан,
3. Др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу (ужа уметничка област – Гудачки инструменти, Виолина), члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на  
Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавили су се следећи учесници Конкурса:

- Ксенија Милошевић, доктор уметности – музичке уметности.

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ  
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Др ум. Ксенија Милошевић је основне студије завршила на Факултету музичке уметности у Београду, Гудачки одсек – Виолина, у класи проф. Дејана Михаиловића, 2000. године, са просечном оценом 9,00 и оценом 10 из главног предмета. Постдипломске – магистарске студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, на Гудачком одсеку – виолина, у класи проф. Дејана Михаиловића, 2005. године, са просечном оценом 9,70 и оценом 10 из главног предмета. Докторске студије, на студијском програму Извођачке уметности - Камерна музика, је такође завршила на ФМУ ( ментор др ум. Дејан Суботић), 2020. године, са просечном оценом 9,33.

Добитница је многих награда и признања на савезним и републичком такмичењима. Као солиста, наступала је са Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром Радио Телевизије Србије, оркестром Дома војске „Станислав Бинички“, Омладинском филхармонијом, као и са многим камерним оркестрима и ансамблима широм земље.

1998. године постаје члан Београдске филхармоније, а од 2001. год. је на месту заменика концертмајстора. Улогу концертмајстора овог оркестра обављала је три године. Као вишегодишњи члан оркестра Београдске филхармоније, др ум. Ксенија Милошевић је имала прилику да сарађује са најеминентнијим диригентима и солистима, као што су Зубин Мехта, Кшиштоф Пендерецки, сер Невил Маринер, Михаил Јуровски, Кристијан Мандеал, затим Марта Аргерич, Миша Мајски, Јулијан Рахлин, Максим Венгеров, Борис Березовски и др.

Наступала је као гостујући концертмајстор Сарајевске филхармоније, а такође је била и концертмајстор камерног оркестра „Љубица Марић“ у периоду од четири године.

Кроз 25 година оркестарског рада, др ум. Ксенија Милошевић је сарађивала са најеминентнијим диригентима и солистима.

Члан је Балканске камерне академије, у оквиру које се истиче концерт на Летњим олимпијским играма у Атини 2004.год.

Од 2004.год. је члан трија Сингидунум, са којима активно наступа по Србији. Овај ансамбл посебну пажњу посвећује домаћим композиторима, афирмишући их да компонују дела и тиме обогаћују нашу културну баштину.

Од 2007.године, др ум. Ксенија Милошевић је на месту вође других виолина у камерном ансамблу „Double sens”, чији је уметнички вођа наш прослављени виолиниста Немања Радуловић. Са овим оркестром често наступа и као солиста.

Др ум. Ксенија милошевић је у периоду од 2002.- 2007. год. Била члан ансамбла „Огњен и пријатељи”, чији је уметнички вођа проф.кларинета Огњен Поповић. Наступали су на многим међународним фестивалима и снимили два CD-а.

Др ум. Ксенија Милошевић је, у сарадњи са фондацијом „Добар глас”, ангажована као један од предавача на мастеркласу Немање Радуловића.

Од 2020.године, налази се на месту доцента за ужу уметничку област – Гудачки инструменти, оркестарске деонице на Факултету уметности у Нишу.

## II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

### УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

Репрезентативне референце, члан 36 (Ближи критеријуми за избор у звање наставника):

**1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално – инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

Солиста са оркестром:

-З.Ерић: Шест сцена-коментара за три виолине и оркестар  
Диригент Мориц Ганц и Београдска филхармонија, солисти: Ксенија Милошевић, Мирослав Павловић, Мирјана Нешковић; Коларчева задужбина, 02.02.2024.год.

- В.А.Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.2  
Диригент Александар Којић ,солиста Ксенија Милошевић,Београдска филхармонија, Центар за културу Стара Пазова, 14.05.2019.год.

- В.А.Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.2  
Диригент Александар Којић,солиста Ксенија Милошевић, Београдска филхармонија, Центар за културу Смедерево, 11.01.2019.год.

Камерна музика:

-Гудачки квартет у делима српских композитора  
Д.Јовановић:4 for four; Д.Деспих: Почасница Мокрањцу; М.Михајловић: Елегија;  
Г.Маринковић: Гудачки квартет; Н .Богојевић: Месечев крајолик – светска премијера  
Гудачки квартет: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић,Саша Мирковић, Немања Станковић  
Сала Београдске филхармоније, 28.11.2022.год.  
Дворана Културног центра Панчево, 29.01.2022.год.

- Трио Сингидунум  
Б.Мартину: Променаде; Т.Милошевић: Chatatutu; С. Савић: Слагалица; Ј. Франсе: Music du coeur; И. Брклјачић: 7 крокиилустрација и епилог; Д. Јовановић: Малас Вита  
Трио: Стана Крстајић - флаута, Ксенија Милошевић - виолина, Дејан Суботић - клавир  
Свечана сала Јеврејске општине Београд , 2022.год.  
- Концерт квартета на Првом фестивалу камерне музике Београдске филхармоније  
Л.Ван Бетовен: Гудачки квартет бр.4 оп.18; В.А.Моцарт: Дивертименто К 137  
Гудачки квартет: Мирослав Павловић, Ксенија Милошевић, Ивана Узелац, Катарина Станковић  
Сала Београдске филхармоније, 2021.год.

- Концерт са Тијаном Милошевић

Г.Ф.Телеман: Six Canonical Sonates; Б.Барток: Duos for 2 Violins; Б.Милошевић: Хамеум свита

Амбасада Републике Србије у Анкари, октобар 2021.год.

- Трио Авила (Тијана и Ксенија Милошевић - виолине, Дејан Суботић – клавир)  
А.Вивалди: Концерт за две виолине и клавир у а-молу; Ј.С.Бах: Концерт за две виолине и клавир у де-молу; Б.Милошевић: Хамеум свита  
Сала Дома војске, Врање, јун 2021.год.

- Трио Сингидунум ( Стана Крстајић –флаута, Ксенија Милошевић – виолина, Дејан Суботић – клавир)  
Б.Поповић: Огледалце, огледалце – премијера; А.Пјацола: Либертанго;  
М.Стојадиновић-Милић: Tango per tre nuovi; Б.Милошевић: Хамеум свита;  
Д.Јовановић: Малас Вита; О.Поповић: Кашаса  
Студентски културни центар Београд, 2020.год.

- 28. Међународна трибина композитора – Кафански соноритет  
Л.М.Чуперјани: Reverse за хармонику и гудачки квартет (хармоника – Никола Пековић, виолине – Ксенија и Тијана Милошевић, виола – Борис Брезовац, виолончело –Немања Станковић); Х. Шимизу: Fiddle за гудачки квартет (виолине – Ксенија и Тијана Милошевић, виола- Борис Брезовац, виолончело – Немања Станковић); Д.Чемерите: Jahre Ohne Mozart за хармонику и гудачки квартет ( хармоника – Никола Пековић, виолине – Ксенија и Тијана Милошевић, виола- Борис Брезовац, виолончело – Немања Станковић)  
Студентски културни центар Београд, 07.10.2019.год.

- Концерт поводом туристичке промоције Београда у Анкари  
Дуо – Ксенија и Тијана Милошевић, виолине  
Ј.Славенски: Мали комади за две виолине; Б.Барток: 44 дуа за две виолине;  
Д.Шостакович: 5 комада за две виолине  
Амбасада Републике Србије у Анкари, октобар 2019.год.

#### Оркестарска музика:

Др ум. Ксенија Милошевић је као заменик концертмајстора у Београдској филхармонији наступила на око 1000 концерата у земљи и иностранству, од 1999. год. У последњих пет година, наступила је на око 70 концерата. Издвајају се:

#### - ЗА ИНСПИРАЦИЈУ

Ф.Шуберт: Смрт и девојка за гудачки оркестар, диригент Г.Фелц, Коларчева задужбина, 31.05.2024.год.

#### - ВЕК СПАЈАЊА

Диригент Д. Рајскин, Данијел Роланд - виолина  
М.Рихтер: Четири годишња доба – рекомпоновано; А.Дворжак: Словенске игре оп.46

Коларчева задужбина, 24.05.2024.год.

- ЗА ТОЛЕРАНЦИЈУ

Диригент Х.Грифитс, Цениба Кане- Мејсон - клавир

К. Сајмон: Судбина сада побеђује; Ф.Прајс: Концерт за клавир и оркестар; Ј.Сибелијус: Симфонија бр.2; Коларчева задужбина, 01.03.2024.год.

Диригент Ф.Миледнбергер, Сергеј Кирилов - виолина

И.Бркљачић: Откуцаји давно заборављеног сата; Н.Паганини: Концерт за виолину и оркестар бр.1; Сен Санс: Плес мртвих; Г. Малер: Последњи испраћај; Коларчева задужбина, 09.02.2024.год.

- БРАМС МАРАТОН (симфоније 1.-4.) , диригент Г.Фелц, Коларчева задужбина, 24.05.2024.год.

- ЛОНДОН

- ЗА ДУШУ

Концерт посвећен успомени на Зорана Ђинђића

Диригент Х. Грифитс, Каролин Видман - виолина

В.Волтон: Скапино увертира; Б.Брити: Концерт за виолину и оркестар; Р.вон Вилијамс: Лондонска симфонија; Коларчева задужбина, 17.03.2023.год.

- ПЕКИНГ

Диригент Д.Рајскин, Јурхен фан Рејн - тромбон, Ева Фогел - мецосопран, Томас Мор – тенор

Т.Дун: Три музе у видео игри, за тромбон и оркестар; Г.Малер: Песма земље; Коларчева задужбина, 07.04.2023.год.

- БЕЧ

Диригент Г.Фелц, Андреј Коробејников – клавир

А.Берг: Три комада за оркестар; В.А.Моцарт: Симфонија бр.29; Л.ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.5 (Емперор); Коларчева задужбина, 26.05.2023.год.

- Прослава 100. рођендана Београдске филхармоније

Диригент У. Лајовиц, специјални гости Јаношка ансамбл

Шостакович, Бетовен, Хајдрих, Христић, Јаношка; Коларчева задужбина, 15.09.2023.год.

- ЗА ТАСУ

Диригент Г.Фелц, Викторија Маси – мецосопран, Академски хор Колегијум музика, Дечји хор Колибри  
Г.Малер: Симфонија бр.3; Коларчева задужбина, 15.09.2023.год.

- ЗА ПРИЈАТЕЉСТВО

Диригент Г.Фелц, Немања Радуловић – виолина  
Л.ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар; Г.Малер: Симфонија бр.1; Коларчева задужбина, 22.09.2023.год.

- ЗА ПУТ

Диригент М.Герц, Луис Швицгебл – клавир  
М.Равел: Валцер; Ц. Гершвин: Концерт ин Еф за клавир и оркестар; М.Мусоргски: Сlike са изложбе; Коларчева задужбина, 03.11.2023.год.

- ЗА 100

Диригент Л.Куокман, Николас Алтштет – виолончело  
К.Барановић: Симфонијски скерцо; Е.Елгар: Концерт за виолончело и оркестар;  
Ј.Сибелијус: Симфонија бр. 6; Коларчева задужбина, 01.12.2023.год.

- Новогодишњи концерти

Диригент Д.Рајскин  
Звезде Београдске филхармоније ( Хумпердинк, Берио, Поповић, Гргин, Радуловић, Гершвин, Бернштајн); Коларчева задужбина, 29.12.и 30.12.2023.год.

- Диригент У.Лајовиц, Харијет Крејх – виолончело

В.А.Моцарт: Дон Ђовани увертира; Ј.Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар; Л.ван Бетовен: Симфонија бр.4; Коларчева задужбина, 28.01.2022.год.

- Диригент Д.Рајскин, Немања Радуловић - виолина

Б.Сметана: Влтава; П.И.Чајковски: Концерт за виолину и оркестар; А.Дворжак: Симфонија бр.8; Коларчева задужбина, 04.02.2022.год.

- Диригент С. Кочановски, Марк Бушков – виолина

Е.В.Корнголд: Концерт за виолину и оркестар; Г.Малер: Симфонија бр.1; Коларчева задужбина, 04.03.2022.год.

- Диригент Х.Пишкар, Јулијан Штекел – виолончело

Ј.Сибелијус: Ноћна возња и свитање; Е.Блох: Шеломо за виолончело и оркестар;  
Ј.Сибелијус: Симфонија бр.3; Коларчева задужбина, 18.03.2022.год.

- Диригент Г.Фелц, Сонок Ким – клавир

В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Бе- дуру, бр.27; Л. Бернштајн: Доба стрепње за клавир и оркестар; Коларчева задужбина, 01.04.2022.год.

- Диригент К.Грифит, Дејан Лазић – клавир, академски хор Колегијум музика



Ф.Делијус: Шетња у рајском врту; Б.Бритн: Диверзије на тему за леву руку; Г.Холст: Планете; Коларчева задужбина, 03.06.2022.год.

-БЕРЛИН

Диригент Г.Фелц, Ненад Јанковић – фагот

К.М.фон Вебер: Чаробни стрелац увертира; К.М.фон Вебер: Концерт за фагот и оркестар у Еф-дуру; Ф.Шуберт: Симфонија бр. 9 ( Велика); Коларчева задужбина, 07.10.2022.год.

- БАРСЕЛОНА

Диригент Д.Рајскин, Андреј Гугњин – клавир

Х.Турина: Фантастични плесови; М. де Фаља: Ноћи у шпанским вртovima; К.Дебиси: Иберија; М.Равел: Шпанска рапсодија; Коларчева задужбина, 25.11.2022.год.

- Новогодишњи концерт Београдске филхармоније

The Waltz Party

Диригент М.Гнан

А.Хачатуријан: Валцер из свите маскарада; К.Сен-Санс: Плес смрти; Џ.Антајл: Валцер из филма Дух руже; П.Дојл: Потер валцер; М.Штајнер: Тема из филма A Summer Place; Р.Шарапа: Бум! Валцер за симфонијски оркестар и госта изненађења; Џ.Хорвиц: Ла Ла Ленд, епilog; М.Гулд: Филхармонијски валцери; Л.Берштајн: Валцер (Дивертименто); Д.Шостакович: Валцери из филмске музичке свите за симфонијски оркестар; Коларчева задужбина, 29.12. и 30.12.2022.год.

- Диригент В.Егел, Никола Ћирић – хорна

Ђ.Росини: Италијанка у Алжиру; В.А.Моцарт: Концерт за хорну и оркестар бр.2; Ј.Хајдн: Симфонија бр.104; Сала Београдске филхармоније, 25.,26. и 27.02.2021.год.

- Диригент Џ.Аксеролд, Безход Абдураимов – клавир

Д.Шостакович: Свечана увертира; С.Прокофјев: Концерт за клавир и оркестар бр.2; П.И.Чајковски: Симфонија бр.4; Коларчева задужбина, 24.09.2021.год.

- Диригент Д.Смит, Сергеј Догадин – виолина

Ђ.Росини: свилене лествице увертира; Ј.Сибелијус: Концерт за виолину и оркестар; Ђ.Верди: Сицилијанско венчање увертира; О.Респиги: Римске пиније; Коларчева задужбина, 22.10.2021.год.

- Диригент Х.Грифитс, Зију ХЕ – виолина

Ф. Менделсон: Мирно море и срећно путовање; А.Берг: Концерт за виолину и оркестар; Е.Елгар: Енигма варијације; Коларчева задужбина, 26.11.2021.год.

- Диригент К.Мандеал, Ги Ешед – флаута

В.А.Моцарт: Serenata notturna K 239; Л.Бернштајн: Халил за флауту и оркестар;  
И.Стравински: Петрушка; Коларчева задужбина, 10.12.2021.год.

-Новогодишњи концерти Београдске филхармоније ( Штраус, Ајзел,  
Хачатуријан,Бранисављевић, Бородин); Коларчева задужбина, 24.и 25.12.2021.год.

- Диригент У.Лајовиц, Роберт Лакатош - виолина  
Б.Росини: Вилијем Тел увертира; Е.В.Корнголд: Концерт за виолину и оркестар;  
Ф.Менделсон: Симфонија бр.4.; Коларчева задужбина, 15. и 16.01.2020.год.

- Фестивал БЕМУС  
Диригент Х.Граф  
В.А.Моцарт:Фигарова женидба; Симфонија у А дуру К201; Симфонија у Е дуру К504;  
Коларчева задужбина,13.11.2020.год.

- МУДРОСЛАВЉЕ  
Диригент Г.Фелц, Аника Тројтлер - клавир  
В.А.Моцарт: Симфонија бр.28; В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар бр.21;  
В.А.Моцарт: Симфонија бр. 41; Коларчева задужбина, 07.06.2019.год.

- УЗВИШЕНИЈЕ  
Диригент Г.Фелц, Лавинија Дејмс – сопран,Тања Баумгартнер – мецосопран, Хор  
Обилић АКУД Бранко Крмановић  
Г.Малер: Симфонија бр.2; Коларчева задужбина, 14.06.2019.год.

- *#bratbetoven*  
Диригент Г.Фелц, Жан-Ефлам Бавузе – клавир  
В.Мокрањац: Лирска поема; Л.ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.1;  
Г.Малер: Симфонија бр.1; Коларчева задужбина, 20.09.2019.год.

- Диригент Г.Фелц  
Р.Штраус: Метаморфозе; Л.ван Бетовен: Симфонија бр.3 ( Ероика); Коларчева  
задужбина, 23.и 24.10.2019.год.

- *#betovennalajni*  
Диригент М.Пјоле  
Л.ван Бетовен: Симфонија бр.1; Х.Берлиоз: Фантастична симфонија; Коларчева  
задужбина, 08.11.2019.год.

- Новогодишњи концерти  
Бетовен и још понешто/ Beethoven & More  
Уметничко вођство: Алексеј Игудесман, виолина; Коларчева задужбина,  
26.и.27.12.2019.год.

Концерти које је др ум. Ксенија Милошевић остварила са позиције концертмајстора Београдске филхармоније:

- САНКТ ПЕТЕРСБУРГ

Диригент Џ.Акселрод, Роман Борисов – клавир

Р.Глијер: Химна великом граду; П.И.Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бр.1;

С.Рахмањин: Симфонијске игре; Коларчева задужбина, 09.06.2023.год.

- Диригент Г.Фелц, Петр Лимонов, Олга Шепс и Ана Федирива – клавир

С. Рахмањин: Концерти за клавир 1,2 и 3; Коларчева задужбина, 15.12.2023.год.

- Диригент В. Урјупин

Д. Шостакович: Симфоније бр. 1 и 15; Коларчева задужбина, 12.04.2024.год.

Турнеје и гостовања на месту заменика концертмајстора Београдске филхармоније у периоду од 01.01.2019. – 31.12.2023.год.:

- Турнеја по Кини – Сијан, Вејфанг, Пеконг и Шангај, 08.-18.11.2023.год.

Диригент Н.Јарви, солисти – Тони Шен, Ђовани Андреа Занон и Хуан Менла

Л.ван Бетовен: Симфонија бр.7; Х.Берлиоз: Фантастична симфонија; П.И.Чајковски:

Симфонија бр.4; Ђ.Верди: Моћ судбине; В.А.Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар;

П.И.Чајковски: Концер за виолину и оркестар.

- Турнеја Отворени Балкан – Београд, Тирана и Скопље, 21.-25.06.2023.год.

Диригент З.Мехта

Л.ван Бетовен: Симфонија бр.7; Х.Берлиоз: Фантастична симфонија

- Бетовен маратон Београдске и Дортмундске филхармоније – Дортмунд (Концертхаус) и Нови Сад (Петроварадин), 19.06.и 26.06.2022.год.

Диригент Г.Фелц

Л.ван Бетовен: Симфоније 1-9

## **2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству**

Оркестар Double sens, позиција вођа групе других виолина

Наступи од 01.01.2019.- 16.01.2024.год.

- Л.ван Бетовен: Кројцер соната и Концерт за виолину и оркестар  
Сала Париске филхармоније, Француска, 16.01.2024.год.

0

- CD Roots – концертна промоција

Турнеја по Балкану, Немачкој, Француској и Швајцарској, јул 2023.год.

- Турнеја по Јапану, април 2023.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков:  
Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

- Турнеја по Немачкој, март 2023.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков:  
Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

- CD Roots – концертна промоција

Турнеја по Француској, октобар 2022.год.

- CD Roots – концертна промоција

Театар Champs- Elysees; Париз, октобар 2022.год.

- Турнеја по Француској, јул 2021.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков:  
Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

- UNIQUE

One artist, one monument, one concert

Сниман је концерт уживо и направљен први документарни филм у заједничкој  
продукцији Deutsche Grammophon и француске видео продукције Neutra.

А.Вивалди: Четири годишња доба; Н.Р.Корсаков: Шехерезада за виолину и гудачки  
ансамбл (аранжман А.Седлар), Француска, јул 2020.год.

- Ј.С.Бах: Концерт за две виолине и оркестар у де-молу; Ј.С.Бах: Токата и фуга;  
Н.Р.Корсаков: Шехерезада, Стара тржница Братислава, Словачка, август 2019.год.

- А.Вивалди: Четири годишња доба; Н.Р.Корсаков: Шехерезада

Musiksommer Festspielhaus Hellerau Дрезден, Немачка, март 2019.год.

- В.А.Моцарт: Дивертименто Де дур; Ј.С.Бах: Концерт за виолину и камерни оркестар  
а- мол; Е.Мориконе: Cinema Paradiso; Е.Кустурица: Valse; Е.Кустурица: Ово је мушки  
свет; Џ.Вилијамс: Theme Schindler's list

Сала Гаво, Париз, Француска, март 2019.год

- J.C.Бах: Концерт за виолину и оркестар у а-молу; J.C.Бах: Концерт за две виолине и оркестар у де- молу; А.Вивалди: Четири годишња доба; А. Дворжак: Songs my mother taught me; П.И.Чайковски: Danse Russe; А.Хачатуријан: Sabre Dance; Д.Шостакович: Romance; Н.Р.Корсаков: Шехерезада; Перпињан, Француска, фебруар 2019.год.

- J.C.Бах: Токата и fuga; J.C.Бах: Концерт за две виолине и оркестар у де-молу; А.Вивалди: Четири годишња доба; Н.Р.Корсаков: Шехерезада; Немачка, август 2019.год.

- J.Брамс: Мађарска игра бр.1; А. Дворжак: Songs my mother taught me; А.Хачатуријан: Sabre Dance; А.Хачатуријан: Ноктурно; Д.Шостакович: Romance; Џ.Вилијамс: Theme Schindler's list, С.Прокофјев: March; Нант, Француска, фебруар 2019.год.

- Е.Кустурица: Valse; Е.Кустурица: Ово је мушки свет; Н.Р.Корсаков: Шехерезада; Европски Музикален Фестивал Софија (Бугарска), јул 2019.год.

- J.C.Бах: Концерт за виолину и оркестар у а-молу; А. Дворжак: Songs my mother taught me; П.И.Чайковски: Danse Russe; А.Хачатуријан: Sabre Dance; ; Д.Шостакович: Romance; Опера Марсеј, Француска, март 2019.год.

### **3.Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Менторски рад: предавач на мастер кампу фондације „Добар глас“, у сарадњи са Немањом Радуловићем.  
Каштел Ечка 2021.и 2022.год. и Сремски Карловци 2023. и 2024.год.

- Менторски рад: семинар „Лидерство без речи“, данског диригента Петера Ханкеа са Универзитета на Оксфорду.  
Галерија Коларца, 2022.год.

- Менторски рад: оркестарска академија Београдске филхармоније, Филхемија,  
2016.-2019.год.

### **4. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Члан жирија на Међународном такмичењу „Константин Велики“ - жирирала све категорије гудачких инструмената.  
Због пандемије, такмичење је одржано online, 2021.год.

**5. Објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом емићентних уметника и музиколога**

- Вођа других виолина оркестра Double sens: L.van Beethoven  
Warner Classics, новембар 2023.год.
- Вођа других виолина оркестра Double sens: Roots  
Warner Classics, октобар 2022.год.
- Заменик концертмајстоа Београдске филхармоније: *Музика свуда*  
Београдска филхармонија, април 2022.год.
- Arte Concert Double Sens+ Electro Street  
CD Roots – ТВ продукција  
Paris sur Mesme, Француска, септембар 2023.год.
- Премијера ТВ филма Unique: Немања Радловић и Double Sens  
France 5 TV  
Deutsche Grammophon, Француска јануар 2020.год., Србија (Коларчева задужбина),  
март 2020.год.

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ  
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА  
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Имајући увид у документацију и референце коју је кандидаткиња приложила, комисија констатује је да је др ум. Ксенија Милошевић уметница која активно учествује на различитим пољима музичког извођаштва. У периоду од 22.01.2020. – 12.06.2024.год., остварила је бројне наступе и турнеје као заменик концертмајстора Београдске филхармоније и као вођа других виолина ансамбла Double sens. Са квинтетом Les trilles du Diable учествовала је на пет фестивала у иностранству. Такође је имала и три

наступа као солиста са симфонијском оркестром. На концертима са триом Сингидунум, промовише дела домаћих композитора, а многи од њих су овом ансамблу посветили своје композиције. Поред тога, учешће у жиријима, као и бављење менторским радом, доприноси профилисању и заокруживању комплетне уметничке личности и на тај начин омогућује да своје знање и искуство на најбољи начин преноси у раду са студентима.

#### **IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ**

##### **ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

**Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира.**

- Гала концерт поводом 100.рођендана Београдске филхармоније  
Диригент Зубин Мехта; Л.ван Бетовен: Симфонија бр.7, Х.Берлиоз: Фантастична симфонија; Коларчева задужбина, 20.06.2023.год.

- ВЕК СТВАРАЊА

Диригент Џон Арнолд, Никола Ћирић хорна; З.Кодај: игре из Галанте, Р.Глијер: Концерт за хорну и оркестар, Б.Барток: Концерт за оркестар; Коларчева задужбина, 29.09.2023.год.

- МОСКВА

Диригент Данијел Рајскин, Симоне Ламзма виолина; С. Губајдулина: Оферторијум концерт за виолину и оркестар, П.И.Чажковски: Манфред симфонија; Коларчева задужбина, 23.12.2022.год.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ  
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА  
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

**1. Подржавање ваннаставних активности студената**

- Предавач на вебинару за студенте под називом „Уметност нема границе“ у организацији Студентског центра Ниш, у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу, 2020. год.

- Ментор студентима на семинару „Лидерство без речи“, данског диригента Петера Ханкеа са Универзитета на Оксфорду.  
Галерија Коларца, 2022.год.

**2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета**

- Докторски уметнички пројекат, сала Београдске фолхармоније, 23.11.2020.год.

Концерт камерних ансамбала:

Д. Јовановић: Балкантино (Ксенија Милошевић – виолина, Дејан Суботић – клавир)

Ј. Славенски: квинтет „Са села“ (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Огњен Поповић – кларинет, Тамара Маринковић – виола, Филип Савић – контрабас)

Д. Деспић: Почасница Мокрањцу (Ксенија и Тијана Милошевић – виолине, Тамара Маринковић – виола, Немања Станковић – виолончело)

Д. Јовановић: Малас Вита трио (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)

Р. Максимовић: трио Лазарева беседа (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)

Б. Милошевић: трио Хамеум свита (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)



А. Седлар: квартет Медитација (Ксенија Милошевић – виолина, Огњен Поповић- кларинет, Немања Станковић – виолончело, Александар Седлар – клавир)

Б. Милошевић: секстет Пастирска двадесетпеторка ( Ксенија и Тијана Милошевић, Јелена Димитријевић – виолине, Тамара Маринковић – виола, Немања Станковић – виолончело, Филип Савић – контрабас)

О. Поповић: трио Кашаса (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)

### **3. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима**

- Концерт квартета на Првом фестивалу камерне музике Београдске филхармоније  
Л.ван Бетовен: Гудачки квартет бр.4 оп.18; В.А.Моцарт: Дивертименто К137  
Ксенија Милошевић и Мирослав Павловић- виолине, Ивана Узелац – виола, Катарина Станковић – виолончело; Сала Београдске филхармоније, 2021.год.

Концерти гудачки квинтеа Ђавољи трилери (Les Trilles du Diable), позиција прва виолина

- Festival de l'Opera de VICHY  
- Festival Simphonie d'ete les bains FOURAS

Ксенија Милошевић и Фредерик Десу – виолине, Кристина Атанасова- виола, Ана Кос Бирање – виолончело, Натанијел Малнури – контрабас  
Немања Радуловић - соло виолина

Т.А.Витали: Chaconne; П.И.Чажковски: Медитација; Ј.С.Бах: Токата и Фуга; Ј.Брамс: Скерцо; Е. Мориконе: Cinema Paradiso; В.Монти: Чардаш  
Француска, 2021.год.

- Festival de MENTON  
- Festival Eglise de Saint Etienne de tinne AURON  
- Festival Musique en Charolais BRIONNAS

Ксенија Милошевић и Фредерик Десу – виолине, Кристина Атанасова- виола, Ана Кос Бирање – виолончело, Натанијел Малнури – контрабас  
Немања Радуловић - соло виолина

П.И.Чажковски: Медитација; Ј.С.Бах: Токата и Фуга; Ј.Брамс: Скерцо; Е.Мориконе: Cinema paradiso; В.Монти: Чардаш

Француска, 2021.год.

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО  
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА<sup>2</sup>**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

**Репрезентативне референце које је кандидаткиња др ум. Ксенија Милошевић остварила током претходног изборног периода 22.01.2020. – 12.06.2024.год . (члан 36 Ближих критеријума за избор у звање наставника):**

**1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално – инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

Солиста са оркестром:

-З.Ерић: Шест сцена-коментара за три виолине и оркестар  
Диригент Мориц Ганц и Београдска филхармонија, солисти: Ксенија Милошевић, Мирослав Павловић, Мирјана Нешковић; Коларчева задужбина, 02.02.2024.год.

- В.А.Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.2  
Диригент Александар Којић ,солиста Ксенија Милошевић,Београдска филхармонија, Центар за културу Стара Пазова, 14.05.2019.год.

- В.А.Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.2  
Диригент Александар Којић,солиста Ксенија Милошевић, Београдска филхармонија, Центар за културу Смедерево, 11.01.2019.год.  
Камерна музика:

---

<sup>2</sup> Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Камерна музика:

- Гудачки квартет у делима српских композитора

Д.Јовановић: 4 for four; Д.Деспих: Почасница Мокрањцу; М.Михајловић: Елегија;  
Г.Маринковић: Гудачки квартет; Н.Богојевић: Месечев крајолик – светска премијера  
Гудачки квартет: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Саша Мирковић, Немања  
Станковић

Сала Београдске филхармоније, 28.11.2022.год.

Дворана Културног центра Панчево, 29.01.2022.год.

- Трио Сингидунум

Б.Мартину: Променаде; Т.Милошевић: Chatatutu; С. Савић: Слагалица; Ј. Франсе:  
Music du coeur; И. Брклјачић: 7 крокилустрација и епилог; Д. Јовановић: Малас Вита  
Трио: Стана Крстајић - флаута, Ксенија Милошевић - виолина, Дејан Суботић - клавир  
Свечана сала Јеврејске општине Београд, 2022.год.

- Концерт квартета на Првом фестивалу камерне музике Београдске филхармоније

Л.Ван Бетовен: Гудачки квартет бр.4 оп.18; В.А.Моцарт: Дивертименто К 137

Гудачки квартет: Мирослав Павловић, Ксенија Милошевић, Ивана Узелац, Катарина  
Станковић

Сала Београдске филхармоније, 2021.год.

- Концерт са Тијаном Милошевић

Г.Ф.Телеман: Six Canonical Sonates; Б.Барток: Duos for 2 Violins; Б.Милошевић:  
Хамеум свита

Амбасада Републике Србије у Анкари, октобар 2021.год.

- Трио Авила (Тијана и Ксенија Милошевић - виолине, Дејан Суботић – клавир)

А.Вивалди: Концерт за две виолине и клавир у а-молу; Ј.С.Бах: Концерт за две виолине  
и клавир у де-молу; Б.Милошевић: Хамеум свита

Сала Дома војске, Врање, јун 2021.год.

- Трио Сингидунум ( Стана Крстајић – флаута, Ксенија Милошевић – виолина, Дејан  
Суботић – клавир)

Б.Поповић: Огледалце, огледалце – премијера; А.Пјацола: Либертанго;  
М.Стојадиновић-Милић: Tango per tre nuovi; Б.Милошевић: Хамеум свита;  
Д.Јовановић: Малас Вита; О.Поповић: Кашаса

Студентски културни центар Београд, 2020.год.

- 28. Међународна трибина композитора – Кафански соноритет

Л.М.Чуперјани: Reverse за хармонику и гудачки квартет (хармоника – Никола Пековић,  
виолине – Ксенија и Тијана Милошевић, виола – Борис Брезовац, виолончело – Немања  
Станковић); Х. Шимизу: Fiddle за гудачки квартет (виолине – Ксенија и Тијана  
Милошевић, виола- Борис Брезовац, виолончело – Немања Станковић); Д.Чемерите:

Jahre Ohne Mozart за хармонику и гудачки квартет ( хармоника – Никола Пековић, виолине – Ксенија и Тијана Милошевић, виола- Борис Брезовац, виолончело – Немања Станковић)

Студентски културни центар Београд, 07.10.2019.год.

Оркестарска музика – позиција заменик концертмајстора

- ЗА ИНСПИРАЦИЈУ

Ф.Шуберт: Смрт и девојка за гудачки оркестар, диригент Г.Фелц, Коларчева задужбина, 31.05.2024.год.

- ВЕК СПАЈАЊА

Диригент Д. Рајскин, Данијел Роланд - виолина

М.Рихтер: Четири годишња доба – рекомпоновано; А.Дворжак: Словенске игре оп.46  
Коларчева задужбина, 24.05.2024.год.

Диригент Ф.Миледнбергер, Сергеј Кирилов - виолина

И.Бркљачић: Откуцаји давно заборављеног сага; Н.Паганини: Концерт за виолину и оркестар бр.1; Сен Санс: Плес мртвих; Г. Малер: Последњи испраћај; Коларчева задужбина, 09.02.2024.год.

- БРАМС МАРАТОН (симфоније 1.-4.) , диригент Г.Фелц, Коларчева задужбина, 24.05.2024.год.

- ЗА ПРИЈАТЕЉСТВО

Диригент Г.Фелц, Немања Радуловић – виолина

Л.ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар; Г.Малер: Симфонија бр.1; Коларчева задужбина, 22.09.2023.год.

- Диригент У.Лајовиц, Харијет Крејх – виолончело

В.А.Моцарт: Дон Ђовани увертира; Ј.Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар; Л.ван Бетовен: Симфонија бр.4; Коларчева задужбина, 28.01.2022.год.

- Диригент К.Грифит, Дејан Лазић – клавир, академски хор Колегијум музикум

Ф.Делијус: Шетња у рајском врту; Б.Бритн: Диверзије на тему за леву руку; Г.Холст: Планете; Коларчева задужбина, 03.06.2022.год

- Диригент К.Мандеал, Ги Ешед – флаута

В.А.Моцарт: Serenata notturna К 239; Л.Бернштајн: Халил за флауту и оркестар;  
И.Стравински: Петрушка; Коларчева задужбина, 10.12.2021.год.

- Диригент У.Лајовиц, Роберт Лакатош - виолина  
Љ.Росини: Вилијем Тел увертира; Е.В.Корнголд: Концерт за виолину и оркестар;  
Ф.Менделсон: Симфонија бр.4.; Коларчева задужбина, 15. и 16.01.2020.год.

#### Оркестарска музика – позиција концертмајстор

- САНКТ ПЕТЕРСБУРГ

Диригент Џ.Акселрод, Роман Борисов – клавир  
Р.Глијер: Химна великом граду; П.И.Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бр.1;  
С.Рахмањин: Симфонијске игре; Коларчева задужбина, 09.06.2023.год.

- Диригент Г.Фелц, Петр Лимонов, Олга Шепс и Ана Федирива – клавир  
С. Рахмањин: Концерти за клавир 1,2 и 3; Коларчева задужбина, 15.12.2023.год.

- Диригент В. Урјупин

Д. Шостакович: Симфоније бр. 1 и 15; Коларчева задужбина, 12.04.2024.год.

#### Турнеје и гостовања на месту заменика концертмајстора Београдске филхармоније у периоду од 01.01.2019. – 31.12.2023.год.:

- Турнеја по Кини – Сијан, Вејфанг, Пеконг и Шангај, 08.-18.11.2023.год.  
Диригент Н.Јарви, солисти – Тони Шен, Ђовани Андреа Занон и Хуан Менла  
Л.ван Бетовен: Симфонија бр.7; Х.Берлиоз: Фантастична симфонија; П.И.Чајковски:  
Симфонија бр.4; Ђ.Верди: Моћ судбине; В.А.Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар;  
П.И.Чајковски: Концер за виолину и оркестар.

- Турнеја Отворени Балкан – Београд, Тирана и Скопље, 21.-25.06.2023.год.  
Диригент З.Мехта  
Л.ван Бетовен: Симфонија бр.7; Х.Берлиоз: Фантастична симфонија

- Бетовен маратон Београдске и Дортмундске филхармоније – Дортмунд (Концертхаус)  
и Нови Сад (Петроварадин), 19.06.и 26.06.2022.год.  
Диригент Г.Фелц  
Л.ван Бетовен: Симфоније 1-9

## **2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству**

#### Оркестар Double sens, позиција вођа других виолина

- CD Roots – концертна промоција

Турнеја по Балкану, Немачкој, Француској и Швајцарској, јул 2023.год.

- Турнеја по Јапану, април 2023.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков: Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

- Турнеја по Немачкој, март 2023.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков: Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

- CD Roots – концертна промоција

Турнеја по Француској, октобар 2022.год.

- CD Roots – концертна промоција

Театар Champs- Elysees; Париз, октобар 2022.год.

- Турнеја по Француској, јул 2021.год.

А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков: Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

Гудачки квинтет Ђавољи трилери (Les Trilles du Diable), позиција прва виолина

- Festival de l'Opera de VICHY

- Festival Simphonie d'ete les bains FOURAS

Ксенија Милошевић и Фредерик Десу – виолине, Кристина Атанасова- виола, Ана Кос Бирање – виолончело, Натанијел Малнури – контрабас  
Немања Радуловић - соло виолина

Т.А.Витали: Chaconne; П.И.Чајковски: Медитација; Ј.С.Бах: Токата и Фуга; Ј.Брамс: Скерцо; Е. Мориконе: Cinema Paradiso; В.Монти: Чардаш  
Француска, 2021.год.

- Festival de MENTON

- Festival Eglise de Saint Etienne de tinne AURON

- Festival Musique en Charolais BRIONNAS

Ксенија Милошевић и Фредерик Десу – виолине, Кристина Атанасова- виола, Ана Кос Бирање – виолончело, Натанијел Малнури – контрабас  
Немања Радуловић - соло виолина

П.И.Чајковски: Медитација; Ј.С.Бах: Токата и Фуга; Ј.Брамс: Скерцо; Е.Мориконе: Cinema paradiso; В.Монти: Чардаш

Француска, 2021.год.

### **3.Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Менторски рад: предавач на мастер кампу фондације „Добар глас“, у сарадњи са Немањом Радуловићем.  
Каштел Ечка 2021.и 2022.год. и Сремски Карловци 2023. и 2024.год.
- Менторски рад: семинар „Лидерство без речи“, данског диригента Петера Ханкеа са Универзитета на Оксфорду.  
Галерија Коларца, 2022.год.
- Менторски рад: оркестарска академија Београдске филхармоније, Филхдемија,  
2016.-2019.год.

### **4. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Члан жирија на Међународном такмичењу „Константин Велики“ - жирирала све категорије гудачких инструмената.  
Због пандемије, такмичење је одржано online, 2021.год.

### **5. објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога**

- Вођа других виолина оркестра Double sens: L.van Beethoven  
Warner Classics, новембар 2023.год.
- Вођа других виолина оркестра Double sens: Roots  
Warner Classics, октобар 2022.год.
- Заменик концертмајстоа Београдске филхармоније: *Музика свуда*  
Београдска филхармонија, април 2022.год.
- Arte Concert Double Sens+ Electro Street  
CD Roots – ТВ продукција

Paris sur Mesme, Француска, септембар 2023.год.

- Премијера ТВ филма Unique: Немања Радуловић и Double Sens  
France 5 TV  
Deutsche Grammophon, Француска јануар 2020.год., Србија (Коларчева задужбина),  
март 2020.год.

На основу увида у приложену документацију, комисија закључује да кандидаткиња испуњава услове за конкурс.

Др ум. Ксенија Милошевић има пет година искуства у раду са студентима на факултету уметности у Нишу, као доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти – Оркестарске деонице. Члан је оркестра Београдска филхармонија од 1998.год, док је на месту заменика концертмајстора од 2001.год. Од 2007.год. је на месту вође других виолина реномираног ансамбла „Double sens“. Стални је члан трија Сингидунум од 2004.год. Са овим камерним ансамблом је изводила бројна дела домаћих композитора, а многа су писана управо за овај састав. Члан је и квинтета „Les trilles du diable“, са којима је наступала на престижним фестивалима у Француској 2021.год. Као солиста, наступала је са бројним домаћим оркестрима, а од наступа се издвајају концерт З.Ерића: Шест сцена – коментара за три виолине и оркестар (2024.год), као и С.Христића: Фантазија за виолину и оркестар (2020.год.). Др ум. Ксенија Милошевић има бројна CD издања, за Дојче грамофон, Ворнер Класикс, Београдску филхармонију и др. Била је члан жирија на међународном такмичењу „Константин Велики“ 2021.год. Такође се, у сарадњи са фондацијом „Добар глас“, бави менторским радом од 2021.године.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА<sup>3</sup>**

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу област Гудачки инструменти - Оркестарске деонице, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила 12.06.2024.год. у дневном листу „Народне новине“, јавила се др ум. Ксенија

<sup>3</sup> Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).



Милошевић. Кандидаткиња има пет година искуства у раду са студентима на Факултету уметности у Нишу, на Катедри за гудачке инструменте. Изузетно је активна и свестрана уметница. У својој богатој биографији остварила је значајан успех, првенствено на пољу оркестарског свирања, као и солистичког и камерног, у земљи и иностранству.

Др ум. Ксенија Милошевић је свестрана уметница чија је професионална активност на високом нивоу. Искуство које је више година стицала на одговорним позицијама у симфонијским и камерним оркестрима, еминентни уметници са којима је наступала на бројним концертима, турнејама и фестивалима у земљи и иностранству, уз упознавање са најразличитијим репертоаром светске и домаће класичне музике је од изузетног значаја за рад са студентима на предмету Оркестарске деонице.

На основу увида у уметнички и педагошки рад др ум. Ксеније Милошевић, комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да кандидаткињу, доцента Ксенију Милошевић, изабере у звање Ванредног професора за ужу уметничку област – Гудачки инструменти, Оркестарске деонице.

Др ум. Маја Милановић, ванредни професор  
Факултета музичке уметности Универзитета уметности у  
Београду, председник  
(ужа уметничка област – Гудачки инструменти, упоредни  
предмети)



Др ум. Мирослав Павловић, ванредни професор  
Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан  
(ужа уметничка област – Виолина)



Др ум. Мина Менделсон, редовни професор  
Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан  
(ужа уметничка област – Гудачки инструменти, Виолина)



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

|                     |      |        |          |
|---------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 12.9.2024 |      |        |          |
| Сл.бр.              | Број | Прилог | Вредност |
|                     | 1803 |        |          |