

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Број: 1738

Датум: 4.9.2024. године

Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање наставник страног језика за ужу стручну област – **Енглески језик** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 12. јуна 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1096, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 4. октобром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

За **ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**



Prof. др ум. Милена Ињац

**НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 12. – 19. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број: 8/18-01-006/24-007 од 2.7.2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање наставник страног језика за ужу стручну област – Енглески језик, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1096, дана 12. јуна 2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др Михаило Антовић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, председник
(ужа научна област – Англистичка лингвистика)
- Др Весна Лопичић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, члан
(ужа научна област – Англоамеричка књижевност и култура)
- Др Биљана Мишић Илић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу члан.
(ужа научна област – Англистичка лингвистика),

у року прописаном чланом 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавили следећи учесници Конкурса:

- Ана Вучићевић
- Драгана Обрадовић
- Јована Живковић

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Ана Вучићевић рођена је 1993. у Ивањици. Основне и мастер студије енглеског језика и књижевности завршила је у редовном року (за четири године, 2016., односно за годину дана, 2017.) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, са високим просечним оценама (9,61, односно 10,00), те са усмерењем ка примењеној лингвистици, превођењу и настави енглеског језика (мастер рад из области прагматике). Тренутно је студент треће године докторских студија на истом факултету, са просечном оценом 9,91 и пријављеном темом докторске дисертације из области превођења књижевних текстова. Ангажована је као истраживач на истом факултету (од 2018. до 2021. као истраживач-приправник, а од 2021. до данас као истраживач-сарадник; уговор истиче јуна 2025). Током једне школске године држала је наставу студентима англистике поменутог факултета под менторством (теоријски предмет: синтакса енглеског језика, практични предмет: савремени енглески језик, тј. интегрисане вештине – вежбе превођења). Школске 2015/16. била је стипендиста Фонда за таленте Министарства омладине и спорта РС, а током 2021. провела је три месеца на Филозофском факултету Универзитета у Љубљани, у оквиру програма ERASMUS. Усавршавала се из области наставе енглеског језика на три онлајн радионице организоване од стране универзитета у Великој Британији. Члан је Друштва за примењену лингвистику Србије.

Драгана Обрадовић рођена је 1977. у Нишу. Завршила је основне студије енглеског језика и књижевности 2005. године, по старом програму, у редовном року (од четири године) на Филозофском факултету Универзитета у Приштини, са просечном оценом 7,11. Запослена је као наставник енглеског језика у основној школи Бранко Миљковић у Нишу, где се тренутно налази и на позицији помоћника директора. Од 2021. ангажована је и као предавач на Факултету за бизнис и маркетинг Универзитета Метрополитен, одељење у Нишу, на предавањима из предмета Енглески језик. Нема података о врсти уговора. Осим ових основних ангажовања, радила је и годину ипо дана као асистент за међународну сарадњу на Факултету уметности у Нишу. Руководила је већим бројем пројеката, а неколико њих је финансирано од стране Министарства културе РС и имплементирано на Факултету уметности у Нишу (у

периоду 2017-2023). У више наврата, почев од студентских дана, била је ангажована као симултани и консекутивни преводилац, као и наставник у приватним школама енглеског језика. Прошла је кроз чак шеснаест националних и шест међународних програма стручног усавршавања, углавном у организацији Завода за унапређење образовања и васпитања, односно Британског савета, а похађала и једанаест стручних семинара за наставнике енглеског језика.

Јована Живковић рођена је 1988. године у Нишу. Завршила је основне и мастер студије енглеског језика и књижевности (на Универзитету у Нишу 2012, односно Универзитету у Новом Саду 2015. године) са високим просечним оценама (9,33, односно 9,86). Била је запослена на различитим повременим пословима (као симултани преводилац, преводилац текстова и лектор), као библиотекар на стручној пракси у Народној библиотеци у Нишу, а затим и на Универзитету Метрополитан. Највећи део радног стажа провела је као наставник енглеског језика у приватним школама (Oxford Centar и Menssana, Ниш) те у међународној школи *Савремена* (сада International School) у Београду. У овом тренутку предаје енглески језик у школи Britannica у Нишу. Радила је и као директор за образовање у фондацији „Образовање за Србију“ (2023). Уз чувени Кембриџов испит CPE (Cambridge Proficiency in English), положила је и Кембриџов испит PDQ (Professional Development Qualifications) те добила сертификат за употребу дигиталних технологија у настави.

II ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(преглед објављених научних радова, учешће у научним пројектима, руковођење у научним пројектима, саопштења на међународним или домаћим научним скуповима, усмена излагања на међународним или домаћим скуповима, индекс цитираности радова, објављени стручни радови у часописима или зборницима са рецензијом, оригинално стручно остварење, награде и признања, објављени уџбеник или објављене монографије или практикум или збирка задатака за ужу научни област за коју се бира и остале публикације од значаја)¹

Ана Вучићевић има петнаест саопштења на националним и међународним научним скуповима, од којих се једно тиче дискурса музичког новинарства (Универзитет у Нишу), а једно наставе академског писања на енглеском језику за студенте музике (ФИЛУМ, Крагујевац 2023; нажалост без потврде о учешћу –кандидаткиња констатује да јој није достављена). Од укупно петнаест, три излагања обављена су на недвосмислено међународним конференцијама (у Брну, Букурешту и, онлајн, у Хонг

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). Научни радови којима се кандидат квалификује морају бити из уже научне области за коју се учесник конкурса бира у звање, уз обавезно навођење DOI бројева.

Одредбама чланова 17. и 19. Ближих критеријума за избор у звања наставника прописано је који радови у пољу друштвено-хуманистичких наука се вреднују рангом рада у часописима са SSCI и SCI листе.

Конгу). Такође, уз један приказ, колегиница Вучићевић, као први или други аутор, има објављених тринаест радова у часописима или зборницима, и то један категорије М45, пет категорије М52, један категорије М51, три категорије М14 и три категорије М24. Уз то, прихваћена јој је тема докторске дисертације, а наводи (уз потврду од стране ментора и коаутора) да је у току њен коауторски рад на приручнику из области традуктологије књижевних текстова.

Драгана Обрадовић нема научних или стручних радова (у ужем смислу) нити саопштења на научним и стручним скуповима. Аутор је шест превода, од чега су четири заправо брошуре које прате аудио издања (компакт дискове) Факултета уметности у Нишу. Преостала два превода представљају целокупне публикације: у питању је једно издање Факултета уметности у виду каталога и библиографије изложбе о двојици познатих српских уметника (сликару и композитору), а друго је превод књиге из области медицине (дерматологије) за страног издавача. Последња није достављена Комисији у приложеном материјалу нити је Комисија успела да пронађе текст на интернету.

Јована Живковић нема научних или стручних радова (у ужем смислу). Имала је два саопштења на научним и стручним скуповима, један из области енглеске књижевности, а други методике наставе енглеског језика, на конференцијама са међународним учешћем на Универзитету у Нишу. Као стручне радове наводи два превода – зборник радова Музеја афричке уметности у Београду (доступан у конкурсном материјалу у изводима) те превод годишњег извештаја Повереника за заштиту равноправности РС 2015. године (доступан у целости на интернету, у обиму од 214 страница).

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Ана Вучићевић има изражено академски професионални профил, будући да се налази на завршној години докторских студија, да је пријавила тему докторске дисертације, те да има већи број саопштења на конференцијама и научних и стручних радова, на српском и енглеском језику, те у категоризованим публикацијама (до нивоа М14 и М24).

Као стручни рад у ужем смислу издваја се њен приказ Зборника радова са 8. Научног скупа младих филолога Србије «Млади филолози, традиција и иновација», где ауторка даје преглед, систематизацију и основну евалуацију излагања са дате конференције. Уз један рад из области стилистике, научни радови кандидаткиње Вучићевић могу се поделити у две групе: чланци који се баве прагматиком и анализом дискурса (пре свега реторичким стратегијама у академском писању) те чланци из области теорије превођења, који анализирају граматичке конструкције у српском и њихове енглеске преводне еквиваленте, често у делима познатих српских писаца.

У оквиру прве групе радова, обрађене су теме попут стратегија ограђивања у српском академском дискурсу, механизма ауторског самоупућивања те метадискурса у мастер радовима и рецензијама академских наслова на српском и енглеском језику. Ови чланци успешно пореде реторичке и дискурсне стратегије енглеских и српских академских аутора и изводе одговарајуће закључке (на пример, занимљиву чињеницу да српске академске рецензије имају незнатно већи број дискурсних маркера него оне на енглеском језику). У другој групи радова налазимо истраживања преводних еквивалената глаголских облика, пре свега у домену синтаксе: структурâ за исказивање прошлости, индиректног говора, субординираних конструкција. Ради се о солидним анализама граматичких феномена предузетих са контрастивне тачке гледишта.

У погледу саопштења на конференцијама, Ана Вучићевић такође се углавном бавила метадискурсом и реторичким стратегијама у академским радовима. Треба нагласити и два излагања која повезују музику и језик: једно о музичком новинарству, а друго о везама између наставе музике и језика.

Комисија констатује одличан квалитет енглеског језика у радовима писаним на том језику.

Драгана Обрадовић као стручне радове наводи шест превода, од којих су четири кратке брошуре, тј. «буклети» уз компакт диск издања Факултета уметности Универзитета у Нишу. Као потпуни преводи могу да се издвоје два друга издања: превод брошуре и каталога дела Константина Бабића и Паје Јовановића те превод монографије из области медицине. Друга књига није јавно доступна на интернету, а није била приложена ни уз конкурсну пријаву. Комисија је тако могла да анализира само поменуто брошуру о двојници познатих српских уметника. Комисија констатује да је рад на овом преводу био детаљан и предан и да је показао да кандидаткиња Обрадовић барата адекватном терминологијом из области ликовне и музичке уметности, што је свакако важно за овај конкурс. Комисија, такође, констатује да у погледу неких сегмената енглеске граматике те употребе енглеског језика дати превод може да захтева мање корекције.

Јована Живковић наводи две презентације на конференцијама, једну из области англоамеричке књижевности, а другу из методике наставе енглеског језика, што је област најуже усклађена са захтевима овог конкурса. Што се писаних стручних радова тиче, наведена су два превода: зборник радова Музеја афричке уметности у Београду (без приложеног материјала у целости) и превод годишњег извештаја поверенице за равноправност РС 2015. Године. Последњи текст је у целости доступан на интернету и показује врхунску језичку компетенцију (блиску изворном говорнику енглеског језика), те јако висок квалитет коначног превода. Имајући у виду одлично познавање енглеског језика, Комисија на овом месту жели да охрабри Јовану Живковић да,

уколико жели да се усмери ка раду на универзитету, повећа ангажовање у домену научних и стручних радова.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ

ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским дисертацијама, учешће у комисијама за оцену и одбрану магистарске тезе, учешће у комисијама за одбрану докторске дисертације)

Све три кандидаткиње се први пут јављају на дати конкурс, који је притом расписан за звање наставника страног језика. Стога ова категорија није применљива.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Комисија констатује да ови критеријуми нису релевантни за избор у звање наставника страног језика.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Све три учеснице конкурса испуњавају услове за избор у звање наставника енглеског језика на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Ближи критеријуми за избор у звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука прописани су члановима 12 – 16. Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Све три кандидаткиње поседују диплому основних студија из области енглеског језика и књижевности (колегинице Вучићевић и Живковић и мастер диплому, а колегиница Обрадовић звање дипломираног филолога по пре-болоњском студијском програму; тачан статус ове дипломе у контексту новијег „болоњског“ система понекад је праћен мањим контроверзама, но Комисија сматра да је он еквивалентан данашњем нивоу мастера и да, као такав, не би смео да дискриминише кандидате који су факултете завршили у ранијем периоду). Све три кандидаткиње поседују завидно професионално и наставно искуство за тренутак у каријери у коме се налазе, премда на различитим нивоима учења и у различитим врстама институција (основна школа, приватне школе енглеског језика, приватна међународна средња школа, студије бизниса на приватном универзитету, студије енглеског језика на државном универзитету). Коначно, све три колегинице имају стручне радове из области за коју је конкурс расписан (најшире гледано, изучавање енглеског језика).

Комисија на овом месту жели да констатује да су, као референце, Драгана Обрадовић и Јована Живковић понудиле преводе текстова. Превод може да се сматра стручним радом у ширем смислу, што базично задовољава формални услов из конкурса. Ипак, под стручним радом у ужем смислу разумемо чланак који поштује основне узусе академске публицистике (сопствена теза, расправа, анализа стања у професији, могући теоријски и/или емпиријски увиди, смернице за будућност), а која може настати и на основу излагања на стручним конференцијама. У таквом, ужем, значењу, колегинице Обрадовић и Живковић немају сопствене стручне радове (на пример из области наставе енглеског језика) већ преводе туђих текстова којима доказују своју умешност као преводилаца / практичних познавалаца енглеског језика. Комисија додатно констатује и да колегиница Обрадовић наводи превод за кућу Lambert Publishing. У питању је превод, а не оригинални текст, те се замерка не може упутити директно колегиници Обрадовић већ пре ауторки самога рада, но Комисија констатује да се ради о издвачу који је већ дуго означен као потенцијално предаторски те саветује крајњи опрез при будућем избору издавача, чак и у својству преводиоца.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Све три колегинице које су се пријавиле на конкурс су одлични кандидати, са завршеним студијама, те са каријерама у средњој или зрелој фази у којима су већ постигле завидне резултате. У таквој ситуацији, избор је увек тежак те је упутно фокусирати се на специфичне услове које прописује Закон о универзитету, одговарајући подзаконски акти, те текст самога конкурса.

Члан 79 Закона о високом образовању за избор наставника страног језика прописује следеће услове (тим редоследом): стечено високо образовање првог степена, објављене стручне радове у одговарајућој области и способност за наставни рад. За додатне детаље Закон упућује на опште акте високошколске установе.

Статут Универзитета у Нишу (чл. 164) само понавља горња три услова, док Статут Факултета уметности у Нишу не износи додатне захтеве за избор наставника страног језика, већ само прецизира начин и период избора за сва звања, па тако и наставника страног језика (чл. 150). Минимални услови за избор наставника и сарадника на универзитету само помињу могућност да општи акт високошколске институције утврди и звање наставника страног језика (чл. 2). Ближи критеријуми за избор наставника на Универзитету у Нишу уопште се не баве овим звањем (уп. чл. 12-18, који се тичу избора у звања из области друштвено-хуманистичких наука). Текст конкурса објављен у листу *Послови* (бр. 1096, од 12.6.2024.), уз уобичајену документацију, такође износи и два нешто прецизнија захтева: (1) доказ о искуству у педагошком раду са студентима на акредитованој високошколској установи (ако постоји) и (2) приступно предавање. Комисија констатује да, иако је конкурс објављен за више радних места истовремено, радно место наставника страног језика није ничим издвојено, те се чини да је интенција Факултета уметности била да ова два захтева важе и за овај конкурс.

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

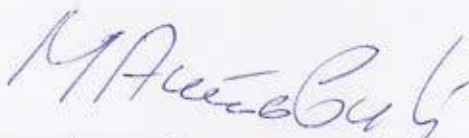
Имајући све ово у виду, Комисија се при доношењу одлуке руководила следећим критеријумима: (1) стечено високо образовање првог степена (при чему су кандидаткиње рангиране на основу просечне оцене, уз узимање у обзир степена образовања који у овом тренутку поседују); 2) објављени стручни радови у одговарајућој области (при чему је Комисија као ширу област прихватила англистичку лингвистику, а као ужу област методику наставе енглеског језика; истовремено, при рангирању узети су у обзир број и категорија објављених радова); (3) способност за наставни рад, са нарочитим фокусом на високошколско искуство (које је комисија одредила као количник година искуства у настави у високом школству у односу на број година након стицања прве високошколске дипломе; уз то, цениле су се и евентуалне потврде о смислу за наставни рад које су кандидаткиње приложиле); коначно, у уже стручном смислу најбитније, узета је у обзир и (4) оцена Комисије о језичкој компетенцији, тј. познавању енглеског језика кандидаткиња (на основу читања писаних материјала кандидаткиња на енглеском језику – радови и преводи – у које је Комисија имала увид, тј. који су били доступни у приложеној документацији).

По горњим критеријумима, кандидаткиња Ана Вучићевић однела је превагу у категоријама (1) и (2), те, заједно са кандидаткињом Јованом Живковић, у категорији (4). Колегиница Вучићевић имала је највишу просечну оцену на основним и мастер студијама, а једина завршава докторске студије и ради на дисертацији. Истовремено, једина има значајан број излагања и објављених научних и стручних радова из одговарајуће области, док је њен енглески језик у тим радовима јако квалитетан. Кандидаткиња Драгана Обрадовић добила је највишу оцену у категорији (3), будући да има три године искуства у настави на Универзитету Метрополитан 19 година након што је дипломирала на основним студијама (индекс $3/19=0.158$); Ана Вучићевић има годину дана искуства осам година након дипломирања (индекс $1/8=0.125$); Јована Живковић нема искуства у настави у високом школству). Комисија је као предност у овој категорији свакако имала у виду и опште дугогодишње искуство у настави колегинице Обрадовић, које данас укључује и присуство многобројним семинарима и поседовање сертификата, при чему треба имати у виду да је огроман део тог искуства последица рада у основној школи што, ипак, није једнако настави на универзитету. Слично томе, Комисија цени и значајно искуство у настави кандидаткиње Јоване Живковић, уз једнаку примедбу да то досад ипак није било ангажовање у високом школству. Уз то, колегиница Живковић дели највишу оцену са Аном Вучићевић у категорији (4), која се тиче познавања енглеског језика, при чему се, уз један јако квалитетан превод књиге (једини доступан Комисији) посебно издваја и то што она поседује престижну диплому *Cambridge Proficiency in English*. Остали елементи које су кандидаткиње наводиле – на пример, руковођење пројектима колегинице Обрадовић – уз уважавање чињенице да се оно одвијало управо на Факултету уметности у Нишу, ERASMUS мобилност колегинице Вучићевић, или радионице о мирном разрешавању конфликта колегинице Живковић (као шири допринос заједници) нису узете у обзир јер се не тичу релевантних категорија за оцену коју су дефинисали Закон, подзаконски акти и конкурсни позив.

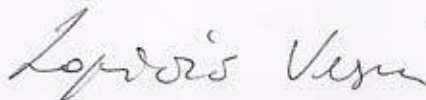
Имајући све ове чињенице у виду, Комисија се захваљује кандидаткињама на пријави на конкурс те има задовољство да предложи Изборном већу Факултета уметности у Нишу да у звање *наставника енглеског језика* на Факултету уметности у Нишу изабере кандидаткињу **Ану Вучићевић**.

У Нишу,


04. септембра 2024. године



Др Михаило Антовић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Нишу, председник
(ужа научна област – Англистичка лингвистика)



Др Весна Лопичић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Нишу, члан,
(ужа научна област – Англоамеричка књижевност и култура)



Др Биљана Мишић Илић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Нишу, члан.
(ужа научна област – Англистичка лингвистика)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 4. 9. 2024.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1737		