

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1872
Датум: 23.9.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Композиција и дириговање** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 12. јуна 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1096, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 23. октобром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовану Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-005/24-009 од 10. 07. 2024. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област - Композиција и дириговање, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од _____ године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Композиција, председник,
2. др ум. Светлана Савић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Композиција, члан,
3. мр Драган Томић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Композиција и дириговање, члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавили су се следећи учесници Конкурса:

- Александар Седлар

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Александар Седлар (1982) Дипломирао је композицију (2006) на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Властимира Трајковића, са оценом 10 (општи успех: 9,34) и био је изабран за студента генерације. Исте године добио је награду из фонда *Стеван Христић*. На Одсеку за дириговање дипломирао је (2016) у класи проф. Бојана Суђића, са оценом 10 (општи успех: 9.18). Радио је као асистент на Катедри за композицију и оркестрацију на ФМУ у Београду (2007/08), када је био и секретар Катедре.

Мастер студије из композиције завршио је на Универзитету Јужне Калифорније (University of Southern California, USC Thornton School of Music) у Лос Анђелесу, у класи проф. Доналда Крокета (2013).

Завршио је докторске студије композиције на Факултету музичке уметности, под менторством редовног професора Зорана Ерића. Тренутно је у процесу одбране докторског уметничког пројекта на Факултету музичке уметности у Београду, под менторством др ум. Бранке Поповић, ванредног професора.

У јануару 2015. године добио је звање доцента у оквиру Факултета уметности у Нишу, а 2019. године је напредовао у звање ванредног професора.

Најзначајнија дела његовог опуса су: *Магбет* (концерт за виолину и оркестар, 2005), *Елегија за оркестар* (дипломски рад, 2006), *Иди види деду!* (поруџбина академског хора Collegium Musicum, 2010), *Spring in Japan 2011* (поруџбина виолинисте Немање Радуловића, издата за дискографску кућу DECCA Universal), *Месечева кћи* (бајка-варијације за виолончело, оркестар и наратора, поруџбина диригента Лиора Шамбадала а и оркестра *Berliner Symphoniker*, премијерно изведена у сали Берлинске филхармоније, 2014). Седларови аранжмани појединих композиција налазе се на новим дисковима Немање Радуловића, Патрисије Петибон и Камил Томас у издању *Deutsche Grammophon*.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)¹

ПРЕМИЈЕРЕ:

- 1) 22. 2. 2024. Београд, Галерија САНУ, **премијерно извођење композиције *Мали циклус на поезију Ане Ристовић*** за **сопран и клавир** (песме *Облак један, Канцеларијске руже и Птичији грип*). Сопран: Ана Цветковић, клавир: Владимир Стојнић.
- 2) 23. 10. 2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, **премијерно извођење опере у једном чину под називом *Шум шуме преко поља***, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење). Мушки гласови: Душко Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић. Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић. Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар
- 3) 24.10.2023. Ниш – Светосавски дом, *20 година магије* – гала концерт Трија Анима, **премијерно извођење композиције *Мајци* - верзија за сопран, флауту и клавир.**
- 4) 11. 5. 2023. Марибор - Словенија, 6. koncert cikla *carpe artem*, Kazinska dvorana SNG Maribor, **премијера композиције *Два става за кларинет и виолину*** (Adagio, Presto). Виолина: Миладин Баталовић, кларинет: Огњен Поповић
- 5) 30. 9. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 30. септембар, Београдска филхармонија – *Београд*, **премијерно извођење композиције *Ода Београду – Београд на оди*** за симфонијски оркестар и опциони мешовити хор – поручбина Београдске филхармоније. Диригент: Пол Данијел, Оркестар Београдске филхармоније. Програм: Седлар, Жебељан, Чајковски

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

- 6) 2. 7. 2022. Orange - France, THEATRE ANTIQUE, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 7) 30. 9. 2021. Београд, Установа културе „Пароброд“, Duo Vibrance, **премијерно извођење песама за алт саксофон и мецо сопран под називом *Songs of my mother***. Алт саксофон: Милан Савић, мецосопран: Ана Радовановић
- 8) 20. 6. 2021. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) *Трио Нексус*, **премијера композиције *Трио бр. 1*** за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић
- 9) 20. 4. 2021. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), Концерт соло песама за бас и клавир. **Премијера камерне верзије композиције *Мачкоња*** – верзија за бас, флауту, фагот и клавир. Бас: Сава Вемић, флаута: Ања Малков, фагот: Алекса Маринковић, клавир: Владимир Глигорић
- 10) 8. 10. 2020. Београд, Сава Центар (велика сала), наступ са оркестром *Београдска седларијета*, у оквиру свечане академије поводом *Осам векова аутокефалности Српске Православне Цркве*. Програм: Доментијан 1 и 2, **Пут за Никеју (А. Седлар)**, Скомрашка игра (аранжман-А. Седлар). Диригент: Александар Седлар
- 11) 2. 10. 2020. Београд, атријум Народног музеја, премијерно извођење композиције *Тудор етуде* (поруџбина међународног фестивала *SAXperience*) за алт и сопран саксофон. Солиста: Гордан Тудор

ОСТАЛА ИЗВОЂЕЊА:

- 1) 8. 6. 2023. Панчево, међународни фестивал класичне камерне музике *Класик фест*, извођење композиције *Два става за кларинет и виолину* (Adagio, Presto). Виолина: Миладин Баталовић, кларинет: Огњен Поповић
- 2) 25. 4. 2023. Hamamatsu – Shizuoka – Јапан, Act City Hamamatsu – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 3) 23. 4. 2023. Takasaki – Gunma – Јапан, Takasaki City Theatre – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

- 4) 22. 4. 2023. Mitaka – Tokyo – Japan, Mitaka City Arts Center – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 5) 21. 3. 2023. Katsushika – Tokyo – Japan, Katasushika Symphony Hills – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 6) 20. 3. 2023. Tokorozawa – Saitama – Japan, Tokorozawa Civic, Cultural Center Muse, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 7) 6. 3. 2023. Berlin – Germany Philharmonie, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 8) 4. 3. 2023. Munich – Germany Prinzregententheater – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 9) 3. 3. 2023. Bielefeld – Germany Rudolf-Oetker Halle – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 10) 2. 3. 2023. Stuttgart – Germany – Liederhalle, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
- 11) 23. 2. 2023. Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, **ауторски концерт** Александра Седлара. На програму: *Елегија за оркестар*, *Савчо* – концерт за алт саксофон и оркестар, *Сејо Сајо* – за женски хор и камерни ансамбл, *Мачкоња* – за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл. Нишки симфонијски оркестар, Женски хор СКЦа Ниш (припремала Ивана Мировић), алт саксофон: Милан Савић, диригент/баритон – Александар Седлар
- 12) 28. 10. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), Београдска филхармонија – *Токио*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, солиста: Тијана Милошевић (виолина), диригент: Габриел Фелц, Оркестар Београдске

- филхармоније. Програм: Такемицу, Седлар, Дебиси
- 13) 10. 10. 2022. Paris - France, *THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
 - 14) 9. 7. 2022. Royan - France, *Jeudis Musicaux - Éesigl Saint-Pierre*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
 - 15) 6. 7. 2022. Froville – France, *festival de Froville - musique baroque et sacrée*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)
 - 16) 21. 6. 2021. Нови Сад, Културна станица Еђшег, *Трио Нексус*, извођење композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић
 - 17) 17. 6. 2021. Краљево, Народни музеј Краљево, *Трио Нексус*, извођење композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић
 - 18) 11. 12. 2020. Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, извођење композиције *Иди види деду* у оквиру Свечаног концерта *поводом 15 година постојања и успешног рада академског женског хора СКЦ-а Ниш*. Диригент: Ивана Мирковић

АРАНЖМАНИ:

- 1) 6. 2. 2024. Aix-en-Provence, France, *GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 2) 1. 2. 2024. Nantes, France, *LA FOLLE JOURNEE DE NANTES*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 3) 28. 7. 2023. Limoges, France, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

- 4) 26. 7. 2023. Belle Ile, France, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 5) 23. 7. 2023. Gstaad, Switzerland, Gstaad Menuhin Festival –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 6) 18. 7. 2023. Охрид, Северна Македонија, Охридско лето –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 7) 15. 7. 2023. Ариље, Србија, Арлем фестивал –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 8) 14. 7. 2023. Будва, Црна Гора, Град театар Будва –извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 9) 14. 7. 2023. Котор – Црна Гора, Котор Арт – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 10) 11. 7. 2023. Чачак – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 11) 9. 7. 2023. Краљево – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 12) 7. 7. 2023. Бања лука, Бања Лука фест – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 13) 5. 7. 2023. Велико Градиште, 5. јул – извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 14) 3. 7. 2023. Београд – Стадион Ташмајдан, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 15) 1. 7. 2023. Ћуприја – Школа за музичке таленте, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар
- 16) 30. 6. 2023. Крагујевац – градски трг, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

17) 11. 12. 2022. Armenia, *Junior Eurovision 2022 in Yerevan* (дечија еуровизија), аранжман и продукција српске представничке песме *Свет без граница*. Музика и текст: Ивана Драгићевић, Извођач: Катарина Савић

18) 30. 10. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

19) 24. 10. 2022. Saint-Riquier - France, *FESTIVAL SAINT-RIQUIER*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

20) 18. 10. 2022. Paris-France – *THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES*, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

21) 15. и 16. 10. 2022. Avranches-France – *Festival Via Aeterna*, 15. и 16. октобар, извођење пројекта *Roots* (arr. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

ПРИМЕЊЕНА МУЗИКА:

- 1) 19. 11. 2021. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл *Флешденс*, у режији Владана Ђурковића. Аранжер и оркестратор: Александар Седлар
- 2) 9. 10. 2020. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл *Са друге стране јастука*, у режији Југа Радивојевића. Аранжер, оркестратор и диригент: Александар Седлар.

ДИРИГОВАЊЕ

- 1) 23. 10. 2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, 23. октобар од 20 часова, премијерно извођење опере у једном чину под називом *Шум шуме преко поља*, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење). Мушки гласови: Душко Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић
Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић. Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

- 2) 18. 11. 2022. Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 18. новембар, Београдска филхармонија - *Холивудска филмска музика* Програм: Б. Херман – Психо, Д. Радић – Џингис Кан (премијерно концертно извођење – одломци), А. Ђавади – Игра престола, Џ. Голдсмит – Звездане стазе кроз године, Х. Шор – Господар прстенова (Повратак краља), Х. Цимер – Бетмен (Мрачни витез), Џ. Вилијамс – Е.Т. Авантуре на земљи. Оркестар Београдске филхармоније, диригент: Александар Седлар
- 3) 3. 7. 2022. Њуприја, Фестивал *Раванелиус*, Програм: Фридрих Гулда – *Концерт за виолончело и дувачки оркестар оп. 129*. Дувачки оркестар и Оркестар школе за музичке таленте из Њуприје, соло виолончело: Драган Ђорђевић, диригент: Александар Седлар
- 4) 19. 11. 2021. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл *Флешденс*, у режији Владана Ђурковића. Аранжер и оркестратор: Александар Седлар
- 5) 9. 10. 2020. Београд, Позориште на теразијама, премијерно изведен мјузикл *Са друге стране јастука*, у режији Југа Радивојевића. Аранжер, оркестратор и диригент: Александар Седлар.
- 6) 8. 10. 2019. Београд, Сава Центар (велика сала), 8. октобар, наступ са оркестром *Београдска седлариета*, у оквиру свечане академије поводом *Осам векова аутокефалности Српске Православне Цркве*. Програм: Доментијан 1 и 2, Пут за Никеју (А. Седлар), Скомрашка игра (аранжман-А. Седлар). Диригент: Александар Седлар

НАГРАДЕ:

- 2020. Годишња награда Позоришта на Теразијама за аранжмане и оркестрацију за мјузикл „Са друге стране јастука“.
- 2018. Награда *Композитор године* у оквиру ревије *Музика класика* за Симфонију бр. 1.
- 2006. Награда из фонда Стеван Христић (ФМУ, Београд)
- 2006. Студент генерације на ФМУ у Београду
- 2004. Трећа награда на интернационалној летњој академији *Prag/Wien/Budapest* за композицију *Variations for Piano and String Quartet*.
- 2001. Ђак генерације у средњој музичкој школи Јосип Славенски

ИЗДАЊА:

- 2022, Nemanja Radulović – *Roots* – Warner Classics 0190296198397 All arrangements by Aleksandar Sedlar (also plays percussion and guitar on the recording)
- 2018, Nemanja Radulović – *Baika* – Deutsche Grammophon 479 7545
Scheherazade suite (based on Rimsky-Korsakov op.35) – for solo violin, strings and piano, arrangement by Aleksandar Sedlar, and *Savcho 3* (for solo violin, strings, piano and percussion) composed by Aleksandar Sedlar (percussion: Aleksandar Sedlar)
- 2017, Camille Thomas – *Saint-Saens, Offenbach* – Deutsche Grammophon 479 7520 Includes *Barcarole* arranged by Aleksandar Sedlar
- 2016, Nemanja Radulović – *Bach* – Deutsche Grammophon 479 5933 Includes *Toccata & Fugue Bwv 565 in D Minor, Air and Chaconne* arranged by Aleksandar Sedlar
- 2014, Patricia Petibon – *La Belle Excentrique* – Deutsche Grammophon 479 2465 Includes *Jolie Mome, On S'aimera* arranged by Aleksandar Sedlar
- 2014, Nemanja Radulović – *Journey East* – Deutsche Grammophon 479 3361 Includes *Ovo je muški svet, Schindler's list and Niška banja* arranged by Aleksandar Sedlar
- 2013, Nemanja Radulović – *Paganini Fantasy* – Deutsche Grammophon 481 0655 Includes *Moses Fantasy* arranged by Aleksandar Sedlar
- 2011, Nemanja Radulović – *Les 5 Saisons* – DECCA 476 4696 Includes *Spring in Japan 2011* composed by Aleksandar Sedlar

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат је комисији поднео на увид бројне уметничке референце из области композиције и дириговања. У последњем изборном периоду кандидат је остварио **11 премијерних извођења композиција**, од којих једну оперу, једно симфонијско дело и једно дело за гудачки оркестар, као и девет композиција за камерне ансамбле. Поновних извођења дела је било **18**, од којих је велики број остварен у иностранству, са реномираним солистима и оркестрима. У области аранжмана поднета је **21 референца**, затим из области примењене музике **две представе** (мјузикла) које је кандидат аранжирао, оркестрирао и дириговао у Позоришту на Теразијама. У области дириговања, остварио је **шест** референци.

**IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Менторства на Факултету уметности у Нишу:

1. 2023, Ниш, Третман гласова у трилогији опера Филипа Гласа (Ајнштајн на плажи, Сатјаграха и Ахенатон), студент: Владимир Јеленковић 417/М, ментор: мас Александар Седлар
2. 2023, Ниш, Феномен новог таласа у музици СФР Југославије кроз анализу вокалних деоница, студент: Снежана Папић 424/М, ментор: мас Александар Седлар
3. 2022, Ниш, Репертоар мешовитог хора „Свети Роман слаткопојац“ из Петроварадина у периоду од 2006. до 2019. године, студент: Драгана Марјановић 394/М
4. 2022, Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму „Краљ Давид“ Артура Хонегера, студент Стефан Вељковић 425/М, ментор: мас Александар Седлар
5. 2021, Ниш, Употреба лајтмотива у мјузиклима Stephen Sondheimа „Into the woods“ и Andrew Lloyd-Webberа „The phantom of the opera“, студент: Дејана Николић 287/М, ментор: мас Александар Седлар
6. 2021, Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму Соломон Георга Фридриха Хендла, студент: Радош Стојковић 382/М, ментор: мас Александар Седлар
7. 2021, Ниш, Суптилност форме и грађе опере Дете и чаролија Мориса Равела, студент: Александар Марковић 320/М, ментор: мас Александар Седлар
8. 2019, Ниш, Репертоар Хора девојака из Зајечара од 1980. до 2012. године, студент: Драган Станковић 275/М, ментор: мас Александар Седлар
9. 2018, Ниш, Дечје музичке игре у Лесковцу у 2018. години, студент: Душан Миленковић 276/М, ментор: мас Александар Седлар

Кандидат је приложио позитивну оцену педагошког рада из 2019. године.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

- 1) Шеф Катедре за стручно-уметничке предмете на Факултету уметности у Нишу у периоду од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. (број одлуке 1889)
- 2) Члан Савета факултета уметности у Нишу у периоду од децембра 2018. (бр. 2674/3) до октобра 2021. године
- 3) 8. 10. 2022. Београд, музичка мастер радионица *Техника у сврси музике*, у Арт Депо студију предавач: Алексадар Седлар
- 4) 4. 6. 2024. Ниш, музичка мастер радионица *BMR MasterClass* у организацији *Shtek House*, *Креативни процес и извођаштво у музици*, у кафићу *Пандора*, предавач: Алексадар Седлар
- 5) 2018. Београд, члан стручног жирија на првом интернационалном хорском фестивалу *Београдске хорске свечаности* у Дому омладине Београда
- 6) 2022. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (*Zemun international music competition*) – област композиција.
- 7) 2023. Међавник, члан стручног жирија такмичења на десетом интернационалном фестивалу класичне музике *Кустендорф класик*.
- 8) 2023. Београд, члан стручног жирија на међународном такмичењу младих виолиниста *Мини Паганини*.
- 9) 2023. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (*Zemun international music competition*) – област композиција.
- 10) 2024. Београд, члан стручног жирија *Песме за Евровизију 2024*.

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Кандидат Александар Седлар испуњава обавезне критеријуме броја и вредности уметничких референци – **11 премијерних извођења композиција**, 18 поновних извођења, 23 извођења аранжмана и оркестрација (два из области примењене музике) и 6 референци из области дириговања, вредне награде и издања ауторских дела.

Кандидат је био ментор на **девет** завршних радова на мастер студијама на Факултету уметности у Нишу.

Кандидат испуњава критеријуме доприноса академској и широј заједници, приложено је **10** референци – учешће у телима Факултета, мајсторске радионице и учешће у жирију.

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15, став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Детаљним увидом у документацију, Комисија констатује да кандидат Александар Седлар, учесник Конкурса за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област Композиција и дириговање испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника:

- 1) Завршене мастер студије Композиције и Дириговања
- 2) Репрезентативне референце остварене од последњег избора у звање (11 премијерних извођења композиција, 18 поновних извођења, 23 извођења аранжмана, 6 референци из области дириговања)
- 3) Позитивна оцена педагошког рада
- 4) Менторства (9) на завршним радовима мастер студија
- 5) Допринос академској и широј заједници

Узевши у обзир све наведено, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Уметничко - стручном већу Универзитета у Нишу да Александра Седлара изабере у звање **редовни професор** за ужу уметничку област Композиција и дириговање.

Т. Милошевић Мијановић, председник
(др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Композиција)

С. Савић, члан,
(др ум. Светлана Савић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду у Београду, ужа уметничка област Композиција)

Драган Томић, члан,
(др Драган Томић, редовни професор Факултета уметности Универзитета уметности у Нишу, ужа уметничка област Композиција и дириговање)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 18. 9. 2024.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1834		

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).