

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1845
Датум: 20.9.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Гудачки инструменти, Контрабас** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 12. јуна 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1096, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 21. октобром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

За **ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**



Милена Ињац
Проф. др ум. Милена Ињац

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21 – 01 – 005/24-006 од 10.07. 2024 . године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област Гудачки инструменти-контрабас , који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 12.06.2024. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Др ум. Слободан Герић редовни професор, ФМУ Београд - Ужа уметничка област Гудачки инструменти - контрабас, председник,
2. Мр Зоран Марковић редовни професор, Академија за гласбу - Љубљана, Ужа уметничка област Гудачки инструменти - контрабас, члан,
3. Мр Весна Рилак Станимировић редовни професор, Факултет уметности-Ниш, Ужа уметничка област Гудачки инструменти - виола, члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се један учесник Конкурса:

- мр Љубинко Лазећ, ванредни професор ФУ, Ниш

Комисија констатује да је кандидат мр Љубинко Лазић поднео сву потребну документацију утврђену условима Конкурса.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Љубинко Лазић, (1979.) је ванредни професор Факултета уметности, Универзитета у Нишу, и соло контрабасиста Београдске филхармоније. Школовао се у Новом Саду, на Цетињу, у Минхену и Цириху. Дипломирао и мајистрирао је на Високој школи за музику у Минхену (Hochschule für Musik München), у класи проф. др Клауса Трумпфа. Као солиста и камерни музичар, учествовао је на бројним такмичењима и фестивалима широм света и освајао престижне награде и признања.

Похађао је мајсторске курсеве у иностранству код најеминентнијих педагога: Милослав Гајдош, Зоран Марковић, Вернер Цајбих, Ринат Ибрагимов, Томас Мартин, Павел Аксамит, Волфганг Гитлер, Ирена Олкиевич, Петја Баговска, Милослав Јелинек, Еуген Левинсон, Штефан Шефер, Арни Егилсон, Франк Прото, Даријуш Мизера, Лев Раков, Франсоа Рабат.

Као солиста наступао је са Београдском филхармонијом, Црногорским симфонијским оркестром, Македонском филхармонијом, камерним оркестром из Минхена, Хајлбронна, Горлица и Оснабрука, Војвођанским симфоничарима и Руским оперским оркестром из Перма, са Гудачима Светог Ђорђа и ансамблом *13 Гудача*. Такође је наступао са познатим уметницима као што су: Пласидо Доминго, Максим Венгеров, Едуард Шмидер, Роман Патколо, Едгар Крап. Са квинтетом *Басиона амороза* одрао је више од 800. концерата широм света. Као члан квинтета *Басиона Амороза*, добитник је и Ехо класик награде. Целовечерње реситале одржавао је у Нишу, Коларчевој задужбини у Београду, Новом Саду, Крагујевцу, Лесковцу, Цетињу, Берлину, Минхену.

Води редовне мајсторске курсеве у Бањи Ковиљачи и Лесковцу (2016, 2017. и 2018. године), Београду, Котору, Кини и Кореји, Немачкој и Пољској.

На савезним такмичењима 1996 и 1998., освајао је специјалне награде. Стекао је признање најбољег студента на универзитету Црне Горе (област уметности) Добитник је и специјалне награде на Међународном такмичењу Јохан Матијас Шпергер у Немачкој 2001, 2002, 2004. и 2006. године. На међународном такмичењу Грегор

Франтишек у Чешкој 2002. године., освојио је специјалну награду. Добитник је Европске награде за најбољи квартет *Франц Симандол*, Брно 2003. године.

Учествовао је у раду жирија на републичким такмичењима у Београду, смотри талената у Сремским Карловцима и Фестивалима Гудача у Сремској Митровици и Бањи Ковиљачи.

Са квартетом контрабаса *Басионом аморозом (Bassiona Amorosa)* освојио је Европску награду за најбољи квартет 2003., Бахову плакету 2004. и Ехо Класик награду, 2014. године. Као врхунац камерног музицирања наступио је и у великој сали Карнеги хола у Њујорку, у Исак Штерн аудиторијуму. Том приликом свирао је на инструменту Сергеја Кусевицког Аматизација из 1611.

Љубинко Лазић је снимео дванаест дискова са ансамблом *Басиона Амороза*, један диск ауторске музике са ансамблом Белтанго, три албума са Немањом Богуновићем. Снимио је и компакт диск са литературом за контрабас и клавир *Басо Романтико* у издању Фидбокса, 2018. год. Учествовао је у изради монографије поводом 30. година Фестивала Басоманија у Београду.

Као соло контрабасиста и члан оркестра наступао је са многим оркестрима: Баварски радио оркестар, Циришка опера, Витембершки камерни оркестар, Интернационални камерни оркестар лауреата *Palpiti (I Palpiti)*, Холивуд, Санкт-Петерсбуршка филхармонија, Филхармонија Нације Јустус Франц, оркестар музичке омладине Словеније, Минхенски симфоничари, симфонијски оркестар Бад Рајхенхал, Пасау, Аугзбург, Вурзбург.

Учествовао је на мноим фестивалима: Шлезвиг-Холштајн фестивал (Schleswig-Holstein Festival) у Немачкој, фестивал у Сеулу, Јужној Кореји, фестивал у Кини и Јапану, танго фестивал у Буенос Ајресу, Аргентини, Луцерн фестивал у Швајцарској, Ставангер фестивал у Норвешкој, Регенсбуршки летњи фестивал, Барски летопис, Мекленбургфорполман, Кадакуес (Шпанија), Бахов фестивал у Фулди. После завршених постдипломских студија у Минхену, неколико сезона радио је у Циришкој опери и Виртембершком камерном оркестру, као соло контрабасиста

Члан је интернационалног удружења контрабасиста Јохан Матијас Шпергер.

Љубинко Лазић припада новој генерацији свестраних музичара, чији је циљ да поред стандардног оркестарског свирања, развије и посебан стил солистичког и камерног музицирања. Лазићев репертоар чине дела различитих епоха, праваца и жанрова: барока, класике, романтичарских концерата, свита, соната, као и модерних

композиција посвећених овом инструменту. Иновативним начином свирања и посебним методолошким приступом, својим виртуозним извођењима, сврстава контрабас у солистичке инструменте.

Љубинко Лазић је на завршној години докторских студија на ФМУ у Београду у класи Др ум. Слободана Герића. Термин одбране докторског уметничког пројекта под називом *Елементи Белканто стила у делима за контрабас Ђованија Ботезинија*, заказан је за 27.9. 2024 год. У сали Факултета музичке уметности у Београду

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)¹

Репрезентативне референце члан 36. Ближих критеријума за избор у звање наставника

1.Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симонијским оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал)

Репрезентативне референце од последње избора :

Солистички концерти: концерти са оркестром и реситали

17.12.2023. Београд, сала Београдске филхармоније

Програм: Ђ. Ботезини- концерт за контрабас и камерни оркестар у ха-молу

Ђ. Ботезини- Гран дуо за контрабас, виолину и камерни оркестар

Виолина Марко Јосифовски

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2020 и 5/2022).

7. 12.2023. Београд сала Легата Јосипа Славенског
Програм: Ј. С. Бах – Арија, Василије Мокрањац – Тужна песма, Ђ. Ботезини – концерт
за контрабас у ха-молу, С.Рахмањинив-Вокализа

17.05. 2022. Подгорица (Црна Гора), дворана Музичког центра
Концерт са Црногорским симфонијским оркестром
Програм: . Ботезини- Пасионе аморосо

14.04.2022. Ниш, КИП Факултета уметности
Концерт поводом 2. фестивала Басиона
Програм: Ђ. Росини - дуо за виолончело и контрабас, Ј. М. Шпергер - Сонатина бр.3.
Ђ.Ботесини - Пуритани фантазија
Срђан Сретеновић, виолончело, Сенка Симоновић, клавир

09.04.2022. Салзбург, Аустрија, сала Музичке гимназије
Програм. Ј.М.Шпергер - Концерт бр 1-Премијерно извођење
Клавирска сарадња Клаус Трумпф

1.03. 2022. Крагујевац, сала Прве крагујевачке имназије - реприза
Реситал поводом 200. одина од рођења контрабасисте, композитора и диригента Ђ.
Ботесинија
Програм: Ђ.Ботезини.- Медитације; Алгрето Капричо; Ла Соламула; Гран Дуо;
Романса драматика; Фантазија Норма; Фантазија Пуритани;
Клавирска сарадња Сенка Симоновић

29.12. 2021. Београд, Сала Београдске филхармоније, Солистички концерт у част 200
година рођења композитора,а диригента и контрабасисте Ђованија Ботезинија
Медитација, Сањарење, Фантазија Ла Сонамбула, Гран Дуо, Романса Драматика,
Алгрето Капричо, Фантазија Норма, Фантазија Пуритани.
Виолина Марко Јосифоски
Клавирска сарадња. Сенка Симоновић

20.10.2021. Стара Пазова, Центар за културу - Позоришна сала

Програм: Ј.С.Бах Партита бр.2 за виолину соло, обрада Јозеф Прунер; Ј.М.Шпергер- Сонатина бр.3; Ђ.Ботесини Фантазија Норма; С. Рахмаџинов- Вокализа; Ш. Гуно - Аве Марија

Клавирска сарадња Ивана Тодоровић

8. 10. 2020. Земун Галерија Сонето

Програм: Ј. М. Шпергер 12. Дуета за виолину и контрабас; Ђ. Ботезини, Гран дуо С. Рахмаџинов - Вокализа; К. С.Санс. Лабуд из карневала животиња

Виолина Марко Јосифоски.

Клавирска сарадња Ивана Тодоровић

11. 02. 2019 Београд, Италијански институт за културу, организатор Културни центар Београда

Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и сарабанда из прве свите за виолончело соло

Арија на Ге жици, Ђ. Ботезини - концерт за контрабас у ха молу, Ј.М. Шпергер – Романса, Ђ. Ботезини Алегрето Капричо, Фантазија Норма

Клавирска сарадња Иван Новаковић.

МАСТЕР КЛАС

22.-25. 4. 2023. Ниш, Концертно изложбени простор факултета 3. Басиона Фестивал,- Мастерклас и соло наступ са квинтетом факултета,

Премијера у Србији, Ј. М Шпергер- Концерт бр. 1. Де дур.

29.8. 2023. Црна Гора, Котор, Фестивал, “Контрабас сусрети”, Мастерклас- предавачи, Роман Патколо и Љубинко Лазић.

25.-28.8. 2023. БИХ, Бања Лука, Учешће у раду летње школе музике под покровитељством америчке амбасаде

22-28.1. 2022. Бања Ковиљача- мастерклас,

14. 04. 2022. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности; 2. Фестивал Басиона, Мастерклас,

26.10. 2022. Београд, Факултет музичке уметности-мастерклас са студентима контрабаса

26-29.11. 2022. Подгорица, Музички центар, Фестивал Контрабас сусрети- Мастерклас.

7.11.2022. Подгорица, Камерна сала музичког центра, Фестивал Контрабас **суерети**,
Предавање на тему, "Ђовани Ботезини, живот и дело".

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА

12.05.2024. Сремска Митровица- "Стрингфест"-такмичење гудача

25.-28.05.2022. Сремска Митровица- "Стрингфест"-такмичење гудача

16.-19.5.2022. Бања Ковиљача Фестивал "Гварнери"

Концерти са квинтетом *Басиона амороса*

24.6. 2023. Немачка, Минхен

Програм: Бах, Вивалди, Ботезини, Осборн, Хачатуријан, Макхошвили, Гарсија

30.8. 2023. Црна Гора, Котор, Концерт студената и професора у Цркви Светог Духа .

Ђ.Ботезини -Анданте.

10.4. 2022, Аустрија, Салзбург

Програм: Пилингер, Макхошвили, Тавердиев, Осборн, Гарсиа

22.4. 2022. Немачка, Хојерсверда, Фестивал "Musikfesttage Hoyerswerda" "Басиона
Амороса" контрабас Квинтет

Програм: Бах, Пилингер, Моцарт, Шпергер, Ботезини, Росини, Тавердиев, Макхошвили,
Хачатуријан, Лист.

8.10. 2022. Крагујевац, Октоих фестивал, Сала крагујевачке гимназије

Програм: Бах, Вивалди, Ботезини, Рабат, Макхошвили, Бркљачић

24.6. 2022. Немачка **Bodensee Festival**

Програм: Албинони, Шефер, Монти, Макхошвили, Гајдош.

27.10. 2022. Београд, Коларац, велика дворана,

Програм: Бах, Пилингер, Вивалди, Ботезини, Тавердиев, Макхошвили, Бркљачић

29.10. 2022. Лесковац, Фестивал "Ледамус"

Програм: Бах, Вивалди, Ботезини, Шпергер Макхошвили, Бркљачић.

5.11. 2022. Минхен, “Басиона Амороса” са дечијим хором ‘Bad Tolzener Knabenchor’

Програм: Хачатуријан, Осборн, Макхошвили.

28.6. 2022. Белгија Брисел, Концерт са квинтетом контрабаса “Басонегро” амбасада
Црне Горе

Програм: Вивалди, Алт, Лист, Ботезини, Гачевић

23.10. 2022. Немачка Герлиц, Јеврејска Синагога, Снимање и Концерт за телевизију
АРТЕ.

Програм: Бах, Пилингер, Ботезини, Лист, Сарасате, Корсаков, Шефер, Макхошвили

25.10. 2022. Инђија, Концерт квинтета “Басиона Амороса”.

Програм: Бах, Вивалди, Тавердиев, Рабат, Ботезини, Макхошвили, Бркљачић

30.10. 2022 Стара Пазова, Евангеличка Црква, “Басиона Амороса”

Програм: Бах, Вивалди, Ботезини, Макхошвили, Бркљачић.

28.9. 2023. Стара Пазова културни центар. “Трио Ђентиле”.

Програм: Бах, Телеман, Шпергер, Рахмањинов

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Љубинко Лазић је пријавом на Конкурс доставио доказе о свом уметничком и педагошком раду. Пријављене референце у потпуности одговарају условима Конкурса, за избор наставника у звање ванредни/редовни професор.

Вишегодишњи уметнички рад кандидата је добро познат члановима Комисије.

Огледа се у великом броју одржаних реситала, солистичких концерата са оркестром, са изузетно захтевним и репрезентативним програмима литературе за контрабас, који су изведени на високом уметничком нивоу.

Солистичке реситале је одржао је Минхену, Берлину, Београду, Нишу, Новом Саду, Крагујевцу, Лесковцу, Цетињу...

Извођаштво Љубинка Лазића је на високом уметничком нивоу. Одликује га аутентично тумачење нотног текста, изузетна стилска прецизност, као и посебна сензибилност лирске поетике, која се огледа у посебном методошком приступу стварања тона на контрабасу.

Љубинко Лазић припада новој генерацији свестраних уметника. Са квинтетом Басиона Амороза је одржао велики број концерата у свим значајним салама широм Европе.

Од 2005. наступа и као соло контрабасиста Београдске филхармоније. Као соло контрабасиста или члан оркестра наступао је Баварским радио оркестром, Циришким опером, Витембершким камерним оркестром, Интернационалним камерним оркестром *Палити* (САД, Холивуд), Санкт-Петербуршком филхармонијом, Минхенским симфонијарима, симфонијским оркестрима Бад Рајхеајла, Аугзбурга, Вутзбурга и Пасау.

Резултати педагошког рада мр Љубинка Лазића су такође познати члановима Комисије. Одржао је мајсторске курсеве у Бањи Ковиљачи, Лесковцу, Београду, Подорици, Котору. Студенти из његове класе су редовни учесници такмичења регионалног и међународног карактера. Учествују на концертима које организује Факултет, наступају и на свим значајним градским манифестацијама.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Мр Љубинко Лазић запослен је на Факултету уметности у Нишу од априла месеца 2014. године.

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о првом избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област-Гудачки инструменти-Контрабас НСВ бр.8/21-01-002/14-006

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о поновном избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Гудачки инструменти-Контрабас НСВ бр.8/21-01-005/19-006

У току своје педагошке каријере било је ментор студентима на основним и мастер академским студијама 10 пута и то:

Мастер академске студије: Михајло Филиповић 2023, Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2019.,

Основне академске студије: Стефан Екмецић 2024., Нађа Дабетић 2023., Михајло Филиповић 2022., Петар Плавшић 2020., Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2018., Сава Павлић 2017.,

Председник или члан комисије за оцену и одбрану завршних радова студената ОАС и МАС, 25 пута.

Учествовао је у раду Комисије за реализацију пријемних испита на Факултету уметности као председник или члан комисије.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Мр Љубинко Лазић је дао веома значајан, разноврстан и велики допринос широј академској заједници.

Подржавање ваннаставних активности студената и учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Студенти из класе Љубинка Лазића, показују висок степен академског музицирања, који се огледа кроз учешће на такмичењима, концертима, јавним наступима, концертима класе.

Награде студената из класе контрабаса

- 2020. Бања Ковиљача Фестивал “Гварнери” Стефан Екмецић I награда
- 2021. Бања Ковиљача Фестивал “Гварнери”-Младен Томић II награда
- 2022. Сремска Митровица Фестивал гудача “Стрингфест”-Стефан Екмецић II награда
- 2023. Сремска Митровица Фестивал гудача “Стрингфест”- Младен Томић III награда

Концерти студената:

29.03.2016. Стара Пазова, Позоришна сала
Александра Трифуновић, Сава Павлић

Програм: А.Мишек Сонате; С. Кусевитски Концерт за контрабас; Ј. Ванхал Концерт за контрабас; Ђ. Ботезини Беатриче ди Тенда и Ла Сонамбула; Ј. С. Баг Гамба соната бр.2
Шуберт Аепејоне Соната а мол

Клавирска сарадња Сенка Симонивић

30.03 2016. Беорад, Коларац- Музичка атерија
Александра Трифуновић, Сава Павлић

Програм: А.Мишек Сонате; С. Кусевитски Концерт за контрабас; Ј. Ванхал Концерт за контрабас; Ђ. Ботезини Беатриче ди Тенда и Ла Сонамбула; Ј. С. Баг Гамба соната бр.2
Шуберт Аепејоне Соната а мол

Клавирска сарадња Сенка Симоновић

09. 11. 2018 Медвеђа, Студент Нађа Станичић са оркестром Аморозо

Програм, С. Кусевицки- концерт за контрабас.

30.08.2023. Котор, Црна Гора, Црква Св. Духа-концерт студената

Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета

Мр Љубинко Лазих остварио је велики број солистичких реситала изводећи значајна и захтевна дела литературе писане за контрабас. Салистички је наступао и на фестивалима интернационалног карактера. Дао је велики допринос у домену извођаштва и презентацији контрабаса као солистичког инструмента. Са кватретом контрабаса, *Басиона амороза (Bassiona Amorosa)* освојио је Европску награду за најбољи кватрет 2003., Бахову плакету 2004. и Ехо Класик награду 2014. године. Наступио је у великој сали Карнеги хола у Њујорку, Исак Штерн аудиторијум. Том приликом је свирао је на инструменту Сергеја Кусевицког Аматизација из 1611.

Концерти са кватретом контрабаса “ Басиона Амороза”, “Басонегро”, Четири и по контрабаса”

13. 2. 2014. Волфсбург (Wolfsburg, Theater)

Програм: Бах, Тавердиев. Шефер, Ботезини, Монти, Макхошвили, Гајдош

15.2.2014. Текленбург, (Tecklenburg StadtTheater), поновљени програм

16.2.2014. Леверкузен, (Leverkusen (Matinee 11Uhr)

1.3.2014. Штраубинг (Straubing Katolische Kirche)

Програм: Ј.С. Бах -Арија; Шпергер Дуо; Тавердиев Мали принц; Шефер- Гаргантуа; Ботесини- Пасионе аморозо; Монти чардаш, Макхошвили- Органик;

9.5.2014. Минхен, (München, Max-Joseph-Saal)

Програм: Ј.С.Бах Ариозо, Тавердиев- Мали принц; Шефер- Гаргантуа, Ботесини Пасионе аморозо; Озборн- Кик старт; Рабат- Пуча дас; Макхошвили- Органик;

10.5.2014. Гилхинг, (Gilching bei München) поновљени концерт

11.5.2014. Хајлброн (Heilbronn, mit Orchester , Harmonie), реприза

15.5.2014. Лауххајм, (Lauchheim, Schloss Kapfenburg, Eipperle-Rieger-Konzertsaal)

14.6.2014. Олденбург, (Oldenburg, Alten Schloss)

3.8.2014. Дармштат, (Darmstadt Theater)

16.8.2014. Потсдам, (Potsdam, Schlössernacht)

13.9.2014. Нојхаген, (Neuenhagen /bei Berlin)

26.9.2014. Бухолт, (Bocholt)

27.9.2014. Штајнфурт, (Steinfurt , Bagno

- 28.9.2014.Ленгерих, (Lengerich)
- 24.10.2014.Берлин, Берлинска филхармонија, (Berlin, Philharmonie)
- 26.10.2014. Минхен Гастајг, (München,Gasteig) – додела награде.Ехо класик
- 20.12.2014. Шарнебек, (Scharnebeck Nähe Lüneburg/Hamburg)
- 21.12.2014. Бухолц, (Buchholz-Nordheide in „Empore“)
- 22.12.2014. Нојминстер, (Neumünster, Theater Stadthalle)
- 15.1.2015. Ибенбирен, Концерт са Оркестром, солиста у композицији
J. M. Шпергер Романс 15. 5. 2015. Хорб, (Horb)
Програм: Албиниони, Тавердиев. Шефер, Ботезини, Монти, Макхошвили, Гајдош
- 16.5.2015. Баденвајлер, (Badenweiler) поновљени програм.
- 17.5.2015. Еберсберг,(Ebersberg, Altes Kino)
- 15.6 2015 Меминген, (Memmingen) Dietrich Bonhofer- Haus
Програм . Бах Ариозо, Вивалди 4 годишња доба, Шпергер Дуо, Ботезини Пасионе
Аморосо, Т. Осборн Кик Старт, Ф. Лаи, Човек и Жена, Ш, Шефер, Цопо Трумп, Г.
Макхошвили Циркус Валс, М. Тавердиев, Мали Принц, Г. Макхошвили Диско, А.
Хачатуријан Игра Сабљама.
- 28.6.2015. Волфенбител, (Wolfenbüttel, Bibliothek)
- 10.7.2015. Исманинг, (Ismaning)
- 17.7.2015. Франкфурт, (Frankfurt/M).
- 21.11.2015. Андернах, (Andernach, Schloss Burg Namedy)
- 28.11. 2015 Лехенхоф (Lehenhof)
Програм . Бах Ариосо, Вивалди 4 годишња доба, Шпергер Дуо, Ботезини Пасионе
Аморосо, Т. Осборн Кик Старт, Ф. Лаи, Човек и Жена, Ш, Шефер, Цопо Трумп, Г
Макхошвили Циркус Валс, М. Тавердиев, Мали Принц, Г. Макхошвили Диско, А.
Хачатуријан Игра Сабљама.
- 19.3.2016. Потсдам, (Potsdam, Lichtenau-Palais) : 20. година квартета Басиона Аморосо.
Програм: Бах Ариозо, Шпергер Дуо, Ф. Лист Љубавни сан, Ботезини Пасионе Аморосо,
Макхошвили Тореро, Шефер Контест, Тавердиев Мали Принц, Хачатуријан Игра
сабљама, Ф. Лист- Мађарска рапсодија бр.2;
- 20.3.2016. Берлинска филхармонија, (Berlin, Philharmonie Kammermusiksaal); Јубиларни
концерт 20. год рада квартета Басиона Аморосо.

16.4.2016. Цитау, (Театар, Zittau), Прво извођење концерта за 4. контрабаса и Симфонијски оркестар. „Bridge“ композитор Штефан Шефер, Оркестар Neue Lausitzer Philharmonie'-Görlitz

17.4.2016. Хојерсверда, (Hoyerswerda), поновљени концерт „Bridge“

19.4.2016. Герлиц (Görlitz), Theater поновљени концерт „Bridge“

20.4.2016. Герлиц (Görlitz), Vino e Cultura Басиона Амороса.

21.4.2016. Бауцен, (Bautzen), Theater поновљени концерт „Bridge“

22.4.2016. Герлиц, (Görlitz, Theater), поновљени концерт „Bridge“

23.4.2016. Регенсбург, (Regensburg), Historischer Reichssaal

Бах- Ариозо, Шпергер Дуо, Ф. Лист Љубавни сан, Ботезини Пасионе Аморосо, Макхошвили Тореро, Шефер Контест, Тавердиев Мали Принц, Хачатуријан Игра сабљама, Ф. Лист Мађарска рапсодија бр.2

24.4.2016. Снимање музике за филм Lotzman und das Grosse Ganze композиторке Мартине Ајзенрајх. (Martine Eisenreich).-15.9.2018. Немачка, Маулброн, Басиона Амороса, (Kloster Maulbronn).

Програм: Албинони, Тавердиев. Шефер, Ботезини, Монти, Макхошвили, Гајдош

30.9.2018. Дорстен, Басиона Амороса, (Dorsten, Schloss Lembeck)

Програм: Бах Аир, Шпергер Дуо, Тавердиев Мали принц. Шефер Гаргантуа, Ботезини Пасионе аморосо, Монти чардаш, Макхошвили Органик.

6.10.2018. Тарандт, Басиона Амороса, (Tharandt, Bergkirche)

Програм: Бах Аир, Шпергер Дуо, Тавердиев Мали принц. Шефер Гаргантуа, Ботезини Пасионе аморосо, Монти чардаш, Макхошвили Органик.

20.10.2018. Минхен Концерт Професора Валдорф Школе, Солиста у композицији. В. А. Моцарт кв. 612. Per questa bella Mano за соло контрабас, Баритон и оркестар.

27.10.2018. Уберлинген, Überlingen (am Bodensee) 8

12 2021 Стара Пазова, Словачка евангеличка црква, **Фестивал Басоманиа** Концерт са **квартетом контрабаса** Зоран Марковић, Слободан Герић, Јошт Ламперт, Љубинко Лазић.

Програм: Венецијанске игре, А Вивалди – Зима, С. Мокрањац- Тебе Појем; И. Жебељан- Писмо из јудејске пустиње; П. Чајковски – Херувимска песма; Г. Макошвили- Циркус и Органик; А. Пијацола – Либертанго; Х. Манцини – Пинк Пантер

24.2. 2022. Подгорица, Музички центар, Концерт са квартетом “Басонегро”.

Програм: Вивалди- Зима, Б. Алт- Свита, Лист- Ноктурно, Ботезини- Елегија, Гачевић- Сплет Црногорских песама за квартет контрабаса.

19.10. 2023. Београд, Легат Јосипа Славенског, концерт са Квартетом “Басонегро”

Програм: Вивалди -Зима, Б. Алт- Свита за 4. контрабаса, Лист- Ноктурно, Д. Големовић- С. Гачевић- Ала Турка, С. Гачевић - Сплет Црногорских песама за квартет контрабаса.

20.07.2022. Нови Сад, Синагога

Програм: Боб Чилкот - Цез свита за хор, удараљке и контрабас

8. 12 2021 Стара Пазова, Словачка евангеличка црква, **Фестивал Басоманиа**

Програм Венецијанске игре; А Вивалди – Зима; С . Мокрањац-Тебе Појем; И. Жебељан Писмо из јудејске пустиње; П. Чајковски – Херувимска песма; Г. Макошвили- Циркус и Органик; А. Пијацола – Либертанго; Х. Манцини – Пинк Пантер

Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство

Мастер академске студије: Михајло Филиповић 2023, Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2019.,

Основне академске студије: Стефан Екмецић 2024., Нађа Дабетић 2023., Михајло Филиповић 2022., Петар Плавшић 2020., Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2018., Сава Павлић 2017.,

Организација и вођење локалних, реоналних, националних или интернационалних уметничких манифестација

Оснивач нишког фестивала “Басиона”, чији је покровитељ Факултет уметности - Ниш., који је организован је четири године заредом.

Манифестација има за циљ да презентује контрабас као солистички инструмент. Окупља контрабасисте из земље и региона.

Креативне активности наставника које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета, као заједнице засноване на учењу.

Mr Љубинко Лазих води редовне мајторске курсеве у Бањи Ковиљачи, Лековцу, Београду и Котору:

22.-25. 4. 2023. Ниш, Концертно изложбени простор факултета 3. Басиона Фестивал,- Мастерклас

29.8. 2023. Црна Гора, Котор, **Фестивал, “Контрабас сусрети”**, Мастерклас- предавачи, Роман Патколо и Љубинко Лазих.

25.-28.8. 2023. БИХ, Бања Лука, Учешће у раду летње школе музике под покровитељством америчке амбасаде

22-28.1. 2022. Бања Ковиљача- мастерклас,

14. 04. 2022. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности; **2. Фестивал Басиона**, Мастерклас,

26.10. 2022. Београд, Факултет музичке уметности - мастерклас са студентима контрабаса

26-29.11. 2022. Подгорица, Музички центар, **Фестивал Контрабас сусрети** - Мастерклас.

7.11.2022. Подгорица, Камерна сала музичког центра, **Фестивал Контрабас сусрети**, Предавање на тему, ”Ђовани Ботезини, живот и дело”.

11-18.02.2018. Бања Ковиљача-мастерклас

29.04,2018. Београд, музичка школа “Владимир Ђорђевић” мастерклас и предавање на тему “Прашка школа контрабаса” организација ЕСТА

-29.07.2018. Лесковац, **Фестивал “Стрингс”**-мастерклас

3.-9.01.2017. Бања Ковиљача-мастерклас

3.-9.01.2017. Бања Ковиљача-мастерклас

4-20.8. 2017. Лесковац, Фестивал гудача “Стрингс” - мастерклас

17.09.2016. Београд, Коларац, **Фестивал контрабаса**-мастерклас

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија сматра да Мр Љубинко Лазић вишеструко испуњава услове за избор наставника у звање редовни професор.

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

Мр. Љубинко Лазић је два пута биран у звање ванредни професор

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о првом избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област-Гудачки инструменти-Контрабас НСВ бр.8/21-01-002/14-006

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о поновном избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Гудачки инструменти-Контрабас НСВ бр.8/21-01-005/19-006

2. Позитивна оцена педагошког рада

Оцену педагошког рада мр Љубинка Лазића утврдиће Изборно веће Факултета уметности у поступку прописаним Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници

1) Мр Љубинко Лазић је дао веома значајан и разноврстан допринос широј академској заједници кроз **подржавање ваннаставних активности студената**: коконцертне активности, учешће на такмичењима и фестивалима, градским, републичким и регионалним уметничким манифестацијама.

2) Остварио је велики број солистичких реситала изводећи значајна и захтевна дела литературе писане за контрабас. Солистички је наступао и на фестивалима интернационалног карактера. Дао је велики допринос у домену извођаштва и презентацији контрабаса као солистичког инструмента. Са квинтетом контрабаса *Басионом аморозом (Bassiona Amorosa)* освојио је Европску награду за најбољи квинтет 2003., Бахову плакету 2004. и Ехо Класик награду 2014. године. Наступио је у великој сали Карнеги хола у Њујорку, Исак Штерн аудиторијум. Том приликом је свирао је на инструменту Сергеја Кусевицког – Аматизација из 1611 године. Својом богатом уметничком делатношћу, **значајно је допринео угледу Факултета уметности и Универзитета у Нишу.**

7.12.2023. Београд, Легат Јосифа Славенског-реситал

Програм; Ј.С.Бах-Арија; В. Мокрањац-Тужна песма; Ђ. Ботесини-концерт у ха-молу;
С.Рахмаљинов-Вокализа; М.Гајдош-Хора Романи;
Клавирска сарадња Сенка Симоновић

20. 11. 2019. Београд, ФМУ и Гварнеријус награђују. 8. Циклус концерата

Програм: Ђовани Ботезини (1821-1889)

Медитација, Сањарење, Фантазија Ла Сонамбула, Гран Дуо за виолину и контрабас,
Романса Драматика, Алегрето Капричо, Фантазија Норма, Фантазија Пуритани.

Виолина Марко Јосифоски.

Клавирска сарадња. Иван Новаковић

10.5.2018. Словачка, Братислава, Концерт у градској кући,

Програм: Ј.С. Бах Арија на Г жици; А.Пијацола Аве Марија; С. Рахмашинов Вокализа
Д. Гоенс Скерцо;

Клавирска сарадња Бојана Совиљ

3) Био је ментор студентима основних и мастер академских студија у реализацији 10 завршних радова.

4) Оснивач и уметнички руководилац Фестивала “Басиона” који се већ 4. године одржава у Нишу, чији је покровитељ Факултет уметности.

5) Креативне активности наставника које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета, као заједнице засноване на учењу.

Мр Љубинко Лазић води редовне мајторске курсеве у Бањи Ковиљачи, Лековцу, Београду и Котору:

22.-25. 4. 2023. Ниш, Концертно изложбени простор факултета 3. Басиона Фестивал,-
Мастерклас

29.8. 2023. Црна Гора, Котор, Фестивал, “Контрабас сусрети”, Мастерклас- предавачи,
Роман Патколо и Љубинко Лазић.

25.-28.8. 2023. БИХ, Бања Лука, Учешће у раду летње школе музике под
покровитељством америчке амбасаде

22-28.1. 2022. Бања Ковиљача- мастерклас,

14. 04. 2022. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности; 2. Фестивал
Басиона, Мастерклас,

26.10. 2022. Београд, Факултет музичке уметности-мастерклас са студентима контрабаса

26-29.11. 2022. Подгорица, Музички центар, Фестивал Контрабас сусрети- Мастерклас.

7.11.2022. Подгорица, Камерна сала музичког центра, Фестивал Контрабас **сусрети**, Предавање на тему, "Ђовани Ботезини, живот и дело".

11-18.02.2018. Бања Ковиљача-мастерклас

29.04.2018. Београд, музичка школа "Владимир Ђорђевић" мастерклас и предавање на тему "Прашка чкола контрабаса" организација ЕСТА

-29.07.2018. Лесковавац, Фестивал "Стрингс"-мастерклас

3.-9.01.2017. Бања Ковиљача-мастерклас

3.-9.01.2017. Бања Ковиљача-мастерклас

4-20.8. 2017. Лесковац, Фестивал гудача "Стрингс" - мастерклас

17.09.2016. Београд, Коларац, Фестивал контрабаса-мастерклас

3. Руковођење осам завршних радова

Био је ментор студентима основних и мастер академских студија у реализацији 10 завршних радова.

Мастер академске студије: Михајло Филиповић 2023, Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2019.,

Основне академске студије: Стефан Екмецић 2024., Нађа Дабетић 2023., Михајло Филиповић 2022., Петар Плавшић 2020., Нађа Станичић 2020., Александра Трифуновић 2018., Сава Павлић 2017.,

4. Девет репрезентативних референци из уже уметничке области из најмање три категорије, од којих најмање три од последње избора

17.12.2023. Београд, сала Београдске филхармоније, солиста са камерним оркестром *13 гудача*

Програм: Ђ. Ботезини – Концерт за контрабас у ха-молу; Ђ. Ботезини – Гран дуо.

Виолина Марко Јосифовски

Диригент Срђан Сретеновић

29.08.2023. Котор- Мастерклас у оквиру фестивала "Контрабас сусрети"

Предавачи Роман Патколо и Љубинко Лауић

12. 05. 2024. Сремска Митровица Међународно такмичење гудача "Стрингфест"-учешће у раду жирија

26. - 29.11. 2022. Подгорица, Камерна сала музичког центра - Предавање на тему "Ђовани Ботезини, живот и дело"

26.10 2022. Београд, ФМУ- Мастерклас за студенте контрабаса

1. 03. 2022. Крагујевац- Сала Крагујевачке гимназије- реситал и предавање поводом 200. година од рођења контрабасисте, композитора и диригента Ђованија Ботесинија

Програм: Ђ. Ботесини- Медитације; Алегрето Капричо; Ла Сонамбула; Гран Дуо;. Романса драматика; Фантазија Норма; Фантазија Пуритани;
Виолина Јован Богосављевић;
Клавирска сарадња Сенка Симоновић

1.12.2021. Компакт диск у издању ФМУ Београд
Програм: Ђ. Ботесини Гран Дуо; Пасионе аморосо за два контрабаса и гудаче;
Виолина Марко Јосифовски, Контрабаси: Љубинко Лазић и Слободан Герић
“Гудачи Светог Ђорђа”

27.12.2018. Београд, Галерија РТС-а, реситал уз пратњу гудачког квартета Рошерж
Програм; Ј..С Бах- свита у Д-дуру; Ф.А. Хофмајстер-квартет бр.3. за соло контрабас; Ј.М. Шпергер- Романса; Ђ. Ботесини-концерт ха-мол.
Концерт је директно преносио Радио Београд 2

2018. Компакт диск “ Басо романтико”- издавач Фидбокс
Програм: А. Мишек-соната за контрабас и клавир; . Росини- соната за контрабас и клавир;
Клавирски сарадници: Бојана Совиљ и Александар Сердар

25.2.2018. Београд- Републичко такмичење музичких школа, члан жирија

9.4.2017. Београд- Републичко такмичење музичких школа, члан жирија

18.09.2016. Београд, Коларац- Велика сала-реситал
Програм: Х.Фриба-свита у старом стилу; Ђ. Росини- Дуо за виолончело и контрабас; Ф. Шуберт-соната “ Арпеђоне; Ђ. Ботесини- Фантазија на Белинијеве теме из опере Норма;

2014. Минхен- Ехо класик награда у категорији класика без граница

18.05.2012. Београд, Коларац- солистички концерт са Београдском филхармонијом
Ђ. Ботезини – концерт за два контрабаса и оркестар, диригент Дарко Буторац

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

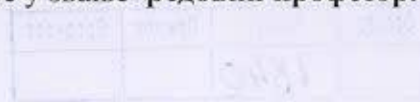
На основу Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса НСБ бр. 8/21 – 01 – 005 / 24 - 006 од 10. 07. 2024. године Нишу, за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти – Контрабас, чланови именоване Комисије износе следећи закључак:

На поменути Конкурс, пријавио се један кандидат – магистар контрабаса, ванредни професор на ФУ у Нишу, Љубинко Лазић.

На основу детаљног и темељног увида у приложену документацију кандидата мр Лазић Љубинка, Комисија је једногласно констатовала да његов уметнички и педагошки рад испуњава све Законом предвиђене услове за избор у највише звање редовног професора.

Љубинко Лазић припада генерацији свестраних уметника, који је поред оркестарског свирања, развио и аутентичан начин солистичког изражавања на контрабасу. Поред соло наступа, Љубинко Лазић поседује и завидну каријеру камерног музичара која се огледа у наступима са квартетом контрабаса. Његова импресивна уметничка достигнућа сврставају га у ред водећих уметника у нашој земљи и шире.

Из свих наведених разлога Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да мр Љубинка Лазића изабере у звање **редовни професор**.

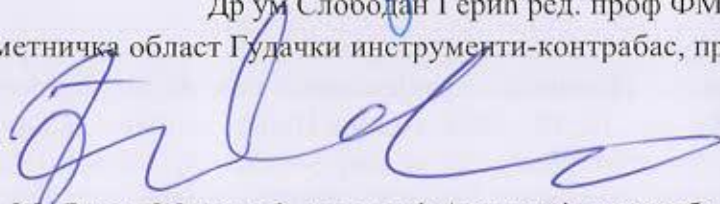


³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

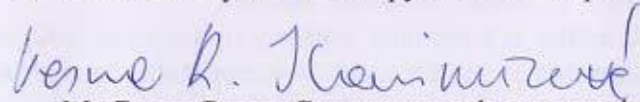
Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

TACS

Др ум Слободан Герић ред. проф ФМУ Београд
Ужа уметничка област Гудачки инструменти-контрабас, председник



Мр Зоран Марковић, ред. проф. Академије за гласбо Љубљана,
Ужа уметничка област Гудачки инструменти-Контрабас, члан,



Мр Весна Рилак Станимировић, ред. проф. ФУ Ниш,
Ужа уметничка област Гудачки инструменти - Виола, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 20. 9. 2024.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1840		